

6
1979

كتاب الشعب
سلسلة تحقيق اشتركية الثقافة



سليمان كشلاف



دراسات في القصة الليبية القصيرة

الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع

موسى يوسف الامرنى

دراسات
في القصة الليبية القصيرة

كتاب الشعب

سليمان يوسف الدمشقي

سليمان كشلاف

دراسات

في القصة الليبية القصيرة

منشورات

الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع

يونيو 1979

العدد 6

الطبعة الاولى

1979

الطبعة الثانية

1981

حقوق الطبع والاقتباس والترجمة
محفوظة للناسر
«الكتاب والتوزيع والاعلان والمطابع»
الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

هسي يوسف اللموني

لهوم الحياة والموت
عند محمد السويدي

أرقت المشكلة الاجتماعية العديد من كتابنا وأدبائنا طيلة السنين الماضية ، فما من كاتب إلا وكان له وجهة نظر قالها أو كتبها ، يحدد أبعاد المشكلة ويعطيها تصوراً معيناً ، يختلف من كاتب لآخر ، من زاوية الرؤية ، في أسلوب العرض ومحاولة إيجاد الحلول ، ومن حيث الامتداد الزمني في ملاحظته للمشكلة ، أي نضج تفكيره في زمن معين وعمره أثناء تصديه للكتابة فيها وموقع (الزمن المعين) نفسه خلال حركة المجتمع في تطوره السريع والمتواصل .

والقصة القصيرة ، بالإضافة إلى الرواية ، هي التي تحدد بالضبط جوهر المشكلة الاجتماعية ، باعتبارها أكثر الأشكال الفنية الإبداعية ، إمكانية وقدرة على قبوله وتكثيف تلك المشاكل وعرضها بصورة مقبولة تجد استجابة لدى القارئ ، الموجهة إليه بالدرجة الأولى .

إلى جانب أنها تقوم بعملية التوثيق والتسجيل لسلوك أنماط إجتماعية عديدة ، تعرض وجهة نظرها ، وتحدد أبعادها تجاه المشكلة الاجتماعية .

وعن طريق دراسة النماذج القصصية (في القصة والرواية) يستطيع الانسان تحديد كافة المسارات التي تفسر حركة المجتمع و بنياته ، السياسية ، الاقتصادية الاجتماعية ، والثقافية ... بل وحتى السلوك الأخلاقي ... والنماذج الغريبة ... والشاذة ...

إن المقارنة بين النماذج الاجتماعية التي عرضها (عبد القادر أبو هروس) و (يوسف الدلنسي) و (كامل المقهور) وحتى (محمد فريد سياله) في الخمسينات من هذا القرن وبين نفس النماذج الاجتماعية التي عرضها (عبدالله القويري) و (يوسف الشريف) و (بشير الهاشمي) و (خليفة الفاخري) و (أحمد الفقيه) و (خليفة التكبالي) في الستينات ونماذج (عمر الككلي) و (محمد المسلاتي) و (محمد الزنتاني) و (عبد السلام

شهاب) و (جمعة بوكليب) و (إبراهيم النجمي) و (داود الحلاق) و (شريفة القيادي) و (فاطمة محمود) في السبعينات ، توضح ذلك التطور في السلوك الاجتماعي ، تختلف تلك النماذج المتوحدة عند كتاب القصة ، تختلف في سلوكها ، وفي طبيعة تفكيرها ، في أفعالها وردود أفعالها ، لتعطينا الصورة الكاملة لفعل الزمن والثقافة والاحتكاك الحضاري وتطور المفاهيم في تغيير طبيعة الأشياء .

فما الذي يضيفه القصاص (محمد علي الشويهي) عبر مجموعتيه القصصيتين (أحزان اليوم الواحد)⁽¹⁾ و (أقوال شاهد عيان)⁽²⁾ . . ؟

تحدد المشكلة الاجتماعية عند (محمد الشويهي) في عدة نقاط تبرز من خلال قصصه ، لعل

(1) أحزان اليوم الواحد : قصص قصيرة / منشورات مكتبة قورينا / ط / ١٩٧٣ م .

(2) أقوال شاهد عيان : قصص قصيرة / منشورات الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان / ط / ١٩٧٦ م .

أهمها وأكثرها حساسية وضع المرأة في المجتمع .
فمن خلال متابعة حركة المجتمع يستطيع الإنسان
الخروج بكثير من الخطوط العريضة التي تشكل وجهة
التفكير السائدة عبر كل حقبة زمنية .

إن وجود المرأة مرفوض بالنسبة للمواطن الليبي في
حالتين ، أن تكون إبنته أو أخته ، مقبول في حالتين
أيضاً ، أن تكون أمه أو حبيبته ، وفي بعض الأحيان
زوجته ، وتلك الهوة هي التي تكشف الفارق الرهيب بين
النظرية والتطبيق في تفكير صغار السن ممن يتكون منهم
صلب المجتمع الجديد ، كما تكشف عن تخلف فظيع في
التفكير لدى كبار السن من حيث النظر إلى الأنثى على أنها
جهاز تناسلي فقط ، هو مركز عفتها ، وبدونه لا تساوي
حبة خردل .

والأمر يبدأ منذ الصغر ، منذ أن يتشكل الجنين في
أحشاء المرأة ، بل قبل ذلك ، منذ الزواج ، كبداية
لمشروع طفل ، وقبله بكثير كحللم ، كأمنية ، في تفكير
إنسان ما في زمن ما ، داخل المجتمع الليبي .
نلمس هذا في قصص (محمد الشويهيدي) على

تطور المراحل الثلاث ...

« ومضى يحلم ... »

- الدنيا ما زالت أمامي ... سأفعل
الكثير ... سأنجح وأنجح ، وسأتزوج نعيمتي
الحبيبة وسأعيش حياتي الرائعة في ربوع أحلامي .
وضغط على اليد الصغيرة المختفية في كفه ،
وخالها يد ابنه في طريقهما إلى دار الخيالة وأحاطته
هالة من الفرح وسرت في كيانه بهجة فاضت بها
عيناه وثرغره وملاحه وخطواته » (1) .

تلك هي النقطة الأولى ، أن يرزق الإنسان بنسل ،
أن يكون ولداً شيئاً ممتازاً ، وفي حالة إستحالة الولد لا
بأس أن يكون المولود بنتاً ، لكنها ستهمل بمجرد أن يأتي
الذكر « عندما بلغت السادسة لحقني الآخرون ،
أعني بقية السرب ، إخوتي ، جاءوا إلى الدنيا

(1) أحزان / قصة لمسات الهوى ص 60

الواحد تلو الآخر ، وبدأ أبواي اللذان اشتاقا
طيلة سنوات معاناتهما للأطفال ينصرفان عني إلى
إخوتي » (1) .

والنقطة الثانية الجوهرية في تفضيل الذكر على الأنثى ،
أن الذكر هو الذي يحفظ الاسم ، يحفظ الثروة ، ويبقى
تسلسل الشجرة المباركة التي تعشش في ذهن كل فرد ، إنها
إرضاء للغرور الإنساني الذي عجز عن الخلود ، فأوجده
في الابن (2) ، متسلسلاً من أب وجد وأجداد ((أنت لا
تعرف مبلغ حزني كلما أحسست أنني أحرمتك
بعقمي من الابن الذي يرباك في شيخوختك
وعجزك)) (3) .

لكننا نجد تفرعاً آخر لهذه النقطة الجوهرية خلاف فكرة

(1) أحزان / قصة إ confessions جريئة ص 109

(2) تعرضت لهذه النقطة بالتفصيل في دراستي (رحلة الإبداع مع
كامل المقيهور) .

(3) أحزان / قصة الحاج مسعود ص 48

الخلود ، إن فكرة الخلود والاستمرارية قد تبرر تفضيل الذكر على الأنثى ، لكنها لا تبرر احتقار الأنثى ، بل كراهيتها .

((- إن إنجاب البنات كارثة تصيب الرجال . . . لو كانت ولداً لما حدث ما حدث . . . ليت قتلها وأراحني منها ما دامت ألسنة الناس ستلوك فضيحتنا . . .))⁽¹⁾ .

* * *

((البنات بذرة إبليس النجس في كل بيت ، البنات نبت شيطاني كان العرب يقبرونه في لحظة مولده ، البنات آفة تصيب الرجال ، مسعودة بذرة نجسة ونبت شيطاني وآفة أصبت بها رغم أنني لم أرتكب أي إثم منذ وعيت الخير والشر .))⁽²⁾ .

* * *

(1) قصة أحزان اليوم الواحد ص 43

(2) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعوده ص 73 ، 74

((- والله البنت كبرت وأخاف أن تفضحني ذات يوم . . . أتعرفين ما حدث مع إبنة الحاج إبراهيم ؟ . . . إنها . . .))⁽¹⁾ .

الفضيحة والعار دائماً ، وبالذات في مفهوم الشرف والعفة ، لا يلتصقان إلا بالأنثى كطرف فاعل ، ومن ورائها أسرتها التي ستتلقى الصدمة ، وحتى مع عدم حدوث ما يشين من الأنثى وبقائها دون زواج فإنها أيضاً تمثل لدى الذكر همّاً آخر . . .

((- عانس . . . أنت عانس . . . لا أحد يرغبك . . . وستعيشين أيامك رهينة هذه الجدران التي لا تنضح بغير التعاسة))⁽²⁾ .

إن مثل هذا الكلام لا يواجه الذكر . . . ومن كل ذلك ترتب أمران جديدان :

(1) أحزان / قصة ممنوع الخروج ص 52

(2) قصة أحزان اليوم الواحد . ص 37 ، 40

الأمر الأول ، أن الذكر اكتسب سيطرة على الأنثى ،
فمهما كان سن الذكر ، ومهما كانت صفته ، ومهما كان
عمر الأنثى ، يكفي أنها أنثى ، وأنه الذكر .

((... وانهالت لكلمات محمود القوية حيثما
اتفق ، وتقبلت ضرباته دون أن تفر من عينيها دمعة
أو يصدر عنها صوت ، وأشفى محمود غليله لكماً
وركلاً ، ولملمت نفسها عن الأرض في إعياء ،
ولاحقتها كلماته الجارحة الغاضبة ...)) (1) .

* * *

((... لجأت إلى غرفتي أبكي ، أنزف دموعي
على مخدتي ، وكلمات أخي الذي يصغرنى تأتينني
ثائرة في غباء طفولي يكاد يدفع بي إلى الجنون :

- لا يمكن .. لا يمكن أبداً أن أكون مضحكة
بين الناس)) (2) .

(1) قصة أحزان اليوم الواحد . ص 37 ، 40 .

(2) أحزان / قصة إعتراقات جريئة ص 113

الأمر الثاني ، أن الأنثى نفسها سلمت قيادتها للذكر ،
ورسخ في تفكيرها أنه الأفضل والأعقل ((وتمنت
حليمة نفسها ولداً لتنعم بكل هذا الدلال ،
وحسدت إختوتها على سعادتهم ولون حياتهم ،
واستاءت لفكرة أنها تحسدهم ، وعالجت استياءها
بأن احتضنتهم في خيالها وابتسمت لشقاوتهم
وخبثهم)) (1) .

تجاه كل الضغوط وكل القهر الذي تواجهه الأنثى من
الذكر ، لم يكن لها من نصير إلا الاعتماد على نفسها ،
ولكنها ، عندما تدور الحلقة الزمنية ، وتصبح هي التي
تقوم بدور الأم ، فهي التي تتولى الدفاع عن ابنتها متمثلة
فيها نفسها ، ملاحظة عاملين ضمن هذا الدفاع ، أنه
ينطلق من اقتناع كامل بالمرتبة التي وضعت فيها ، وأنه لا
يتم - أي الدفاع - بحضور الأنثى ، إنه يكون دائماً في
جلسة خاصة بين الأم والأب ، ذلك أن الأم - في مواجهة

(1) قصة أحزان اليوم الواحد ص 38

ابتتها - تبدي نفس الآراء ، وتعاملها بمنتهى القسوة ، وإن كانت بطبيعة الحال أقل من قسوة الذكر .

((- عيب يا حاج . . . والله ما عندك حق . . .
تختلف معهم من أجل خمسين ديناراً . . . خمسون
ديناراً يا حاج . . .)) (1)

* * *

((- إذن فأنت توافقه على فعلته . . . كنت
أظنك تتقرب رجوعه لتثار لابنتك المسكينة . . .
ولكنكم من طينة واحدة . . . قساة . . .
قساة . . .)) (2)

* * *

((وأجابته أم مسعودة :

(1) قصة أحزان / رحلة الأحلام ص 21

(2) قصة أحزان اليوم الواحد ص 43

- إسمع . . . إسمعني . . . البنت كانت عائدة
. . . كانت في طريقها إلى البيت ، إعترض طريقها
مسعود وعاكسها ، لم ترد عليه ، لم تكلمه ، ظل
يلاحقها فلم تستطع أن تفعل شيئاً))⁽¹⁾

* * *

((- إنني أنا التي ربيتها ، غربلتها دقيقاً
وعجنتها خبزاً وسويتها بالطريقة التي أتمنى فلا
تحف . . . ثم إن سالة درويشة وليست
كالآخرات . . .))⁽²⁾ .

ومما يزيد في حدة دفاع المرأة عن ابنتها إعتبار الأم نفسها
المسئولة الأولى عن أي تهمة تلصق بالفتاة ، على سلوكها
وتصرفاتها ، فدفاع الأم إذن هو في الواقع دفاع عن نفسها
بالدرجة الأولى ، ودفاع عن ابنتها في الدرجة الثانية . إنه

(1) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعوده ص 73

(2) أحزان / قصة ممنوع الخروج ص 82

دفاع عن الوجود أساساً .

وتدور عقارب الساعة من جديد ، تحمل وجوه بدلاً من وجوه ، ويلعب الزمن لعبته في تشكيل المجتمع ، وفي صنع قيمه وأخلاقياته .

ينتهي جيل برؤياه وأفكاره ليبدأ جيل جديد ، تتسلل إليه مثل جديدة ، وقيم جديدة تصوغ حياته ، أو يحاول هو أن يصوغ حياته على أساسها .

من تلك القيم المكتسبة ، من خلال واقع سيء ، تنطلق آمال وأحلام لا يحدها الأفق لتشكيل حياة جديدة تكون خالية من أخطاء الماضي ومن عقده وهمومه .

وفق هذا المفهوم تترتب حياة الشاب على أساس بنائها تدريجياً ، بناء نفسه بالعلم والثقافة . إيجاد نفسه ، في عمل مناسب يوافق قدراته ، تشكيل كيان خاص به في أسرة نموذجها المثالي في خياله . من فتاة أحلام يتعرف بها . يتحابان ، يصوغان مستقبلهما وفق ما يريدان ، لكنهما يصدمان بجدار صلد من قيم قديمة تحكم تصرفاتهما ،

تقيدهما ، سلوكاً وتفكيراً ، في حدود معينة لا يتجاوزانها
وإلا كانت النهاية .

والنهاية دائماً تختلف ، بحسب الجنس ، بين الذكر
والأنثى .

في البداية يختلف السلوك ، بين النظرية والتطبيق ،
وفي النهاية يختلف الجزاء المقابل للفعل ، إنها دائماً تلك
اللعبة الاجتماعية القدرة .

وهذا ما يقدم ((محمد الشويهي)) نماذج له .

إن الذكر يحلم بمثل وسلوك يستطيع على أساسهما إبراز
كيان إجتماعي جديد « أسرة » خالٍ من العقد ، خالٍ من
القيود ، لكنه يسقط عند الاختبار الأول ، عندما يكون
داخل اللعبة الاجتماعية ، أما عندما يكون خارجها فإنه
يلعن تلك القيود ويطالب بإزالتها .

أما بالنسبة للأنثى فإنها تتحطم تماماً ، تحاول تحقيق
أفكارها وأمانيتها ، تصطدم بالحاجز ، تحاول أن تقاوم ،

لكنها تصدم ، تواجه من جميع الأطراف ، تتحطم ، ومع تحطمها يبرز كيان إجتماعي جديد « أسرة » هزيل ، يخضع لكل الضغوط ، وكل القهر الاجتماعي .

إننا نلتقي مع الخيالات والأحلام التي تطوف بذهن الشاب وذهن الفتاة في سبيل تقويض كيان وبناء كيان آخر بديل .

((إنه سالم ، حلمها الجميل الذي عاشت تحلم به منذ شهور تكاد تقارب السنة ، فتخاله زوجها الطيب الودود ، معه تحت سقف واحد ، يرقدان في عينيهِ الزرقاوين ويغطيها بجفونه المسبلة الطويلة ، فتنام العمر كله دون أن تحرك ساكناً غير لسانها ، تديره في حلقها فلا يلفظ سوى اسمه . . . سالم . . .)) (1) .

* * *

(1) أحزان / قصة بعض من تصورنا ص

((وارتعشت لفكرة أنها قصّرت في حق سعيد ،
وتمنت لو أنها صارحت أمها بحبها لسعيد ورجتها
أن تدفع أباهها إلى القبول ، وتألّت لعجزها عن أن
تفعل شيئاً ، لكن أمها تعرف على كل حال أنها لا
ترفض سعيد ، وربما حدثت أباهها ،
ربما ...)) (1) .

* * *

((... خالت نفسها صغيرة تلهو في الشارع
دون أن تثير انتباه أحد ... ولمحت فتى في عمر
أخيها محمود يقف على الرصيف المقابل لنافذتها ،
وتأكد لها أنه يراقبها فاختفت خلف الستار ، ولكنها
فرحت كطفلة وتلصصت عيناها تتابع حركاته التي
يريد أن يخفي بها عن المارة غايته وتحدرت أوصالها
وأحست بسعادة تغطي على كل حواسها . وتمنت

(1) أحزان / قصة رحلة الأحلام ص 19

أن يكون لها حب وأحلام ، ودغدغتها تخيلاتها
الشابة ، وسرحت خلف مستقبل الأيام ، والفتى
الوله الذي لا يكف عن الوقوف ولا يمل الانتظار ،
وأصوات الخاطبات تملأ البيت مرحاً وحياة ،
والزغاريد والدبلة وأيام العرس ، وعرف ثغرها
لأول مرة بسمه الرضى ...))⁽¹⁾ .

* * *

((وأشبع صورة نعيمة تقبلاً ثم أخفاها في
جيب معطفه ، وفتح باب الغرفة وأمسك بيد أخيه
وخرج إلى الشارع .
ومضى يحلم ...

الدنيا ما زالت أمامي ... سأفعل الكثير ...
سأنجح وأنجح وأنجح ، سأتزوج نعيمتي الحبيبة

(1) قصة أحزان اليوم الواحد ص 39، 40

وسأعيش حياتي الرائعة في ربوع أحلامي))⁽¹⁾ .

* * *

((وبلغ ريقه ، وفرح ، إعتقد أن سخريته
تلاشت في ضوضاء الشارع ، ولكن مسعودة
تسمرت في مكانها فتسمر من خلفها ، حدقت في
عينيه :

- ماذا تريد ؟ ألا تدعني وشأني ؟ .

ورغم أن مسعود لم يتكلم إلا أن مسعودة
سمعتة يهمس :

- إنني أحبك يا مسعودة ... أحبك ...
إسألي أختي ... إنني أحبك ...

ونزلت كلماته برداً وسلاماً على مسعودة ، لكنها
اضطربت فقررت أن تتركه وتمشي ، ومشيت وخال

(1) أحزان / قصة لمسات الهوى ص 60

في ملاحمها أملاً ضئيلاً فتشبت به ، تعلق
بالقشة ، مشى من ورائها صامتاً ، لاحظ أن
الطريق يقصر ويقصر ، همس :

- مسعودة ... ألا تحبينني ؟ .. ألا يمكن أن
نلتقي ؟ ((⁽¹⁾ .

* * *

((اليوم آخر أيام خروجها ، لن تراه بعد اليوم
أبداً ، سيقذف بها خلف الجدران بمجرد إحضارها
شهادتها من المدرسة ، لن تراه عيناها طيلة ثلاثة
أشهر مملة حارة ... سيجني على الحب الذي
عاش عارماً في صدرها ثمانية أشهر كاملة ،
سينتهي إن لم تقابله ، سيظن أنها تخلت عنه ،
أنها كانت تتخذ مطية لإضاعة الوقت ، ستحطم
القلب الذي أحبها ، أعطاه الأمل بعد أيام

(1) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعودة ص 73

الخواء المضنية ، ثم ، عم ستحدث جاراتها
الشابات في أوقات الفراغ الطويلة المقبلة ؟ ..
ألف سبب يدعوها لأن تقابله ، تحدّثه ، تتفق
معه ، ثم إنها لا تأتي عيباً ، لا تفعل سوى ما تفعله
الأخريات)) (1)

* * *

((وشرع يحلم بينما كان يقف في وسط المربعة
منتصباً على قدميه ، ويتصور الزوجة الجميلة التي
تستحي من ظلها إذا لاحقها في يوم مشمس ،
لكنها لا تستحي من زوجها حتى أنها تستطيع أن
تقف في حضرة وتحدث إليه في فستان عصري
قصير ، الزوجة ذات العينين السوداوين اللذين
يستطيع أن يسبح فيهما بعينه دون كلل ، بينما هي
تسبل جفونها في حياء إذا التقيتا بنظرات غريب ،

(1) أحزان / قصة ممنوع الخروج ص 77

الزوجة ذات الأصل العريق ، والأخلاق الرفيعة
والقلب الكبير)) (1) .

* * *

((- رأيها صباح اليوم .. كانت تتمخطر بين
رفيقاتها وكأنها ملكة ... إلتقت عيناى بعينيها ..
رباه .. إنكم لا تعرفون ماذا يحدث عندما تلتقي
الأعين .. عيناها قالت إنها تحبني وتتمناني رفيقاً
لحياتها وأباً لأطفالها .. إرتعشت يداها حتى
كادت أن تسقط الحقيبة ... تحركت بسرعة حتى
لا أخرجها .. آه يا رفاقي ... أنتم لا تعرفون
روعة الخفقة الأولى ... الخفقة البكر.)) (2) .

* * *

(1) أحزان / قصة الاختيار، ص 77/87

(2) أحزان / قصة الخفقة البكر ، ص 93

((... دحلت السنة الثالثة الثانوية ، وبدأت أحب ، نعم أحب ، أحب شخصاً وهمياً لا وجود له في الواقع ، شاب غير واضح الملامح ، ولكنه رفيق مؤدب يحدثني عن الحب في لغة الشعراء ، يشبع أحاسيسي في غربتي بالحنان الذي حرّمته ، أجد في اللجوء إليه خلال ليلي الطويل كل سعادتي ، أتنفس أنفاسه وألقى في ابتسامته الودودة حياتي ، وسخرت من نفسي ، من خيالي الذي يعالج وحدتي باختلاق حبيب لا وجود له ، ولكنني لم أستطع أن أتخلص من حبيبي المجهول الذي ظل رغم كل عنادي يلاحقني حيثما حللت ومهما حاولت أن أنصرف بفكري عنه)) (1) .

إن الإحساس هنا يتوحد بين الذكر والأنثى ، تتوحد الأحلام ، يتوحد التفكير ، يقفان تجاه المشكلة متحدتين ، يعتزمان المقاومة معاً ضد هذا القهر ، لكن موقف الذكر

(1) أحزان / قصة إ confessions جريئة ص 112

يختلف بمجرد أن يكون أخ أو أب الأنثى ، بل إن الذكر
مستعد لإدخال أخته طرفاً في اللعبة عندما تتعلق بفتاة
أخرى ((ورغم أن مسعود لم يتكلم إلا أن
مسعودة سمعته يهمس :

- إنني أحبك يا مسعودة ... أحبك ...
إسألي أختي ... إنني أحبك)) (1)

بل وتمضي الأحلام تداعب الرأس في غيبة كل العقد
((وتدفت دماء الحياة في عروقه من جديد وطغت
السعادة على مشاعره فكاد أن يضحك وسار في
خطوات خفيفة غير عابىء بشيء ، فالحياة هي التي
يعيشها داخله ، أما ما يحدث خارج ذاته فهي حياة
الآخرين وحدهم ، وتمنى ألا يلتفت الناس إلى غير
أنفسهم حتى يتمكن من لقاء نعيمة كيف شاء ومتى
شاء وأين شاء)) (2) ... هذا عندما يكون الأمر

(1) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعودة ص 72

(2) أحزان / قصة لمسات الهوى ص 58

متعلقاً بالآخرين ، أما عندما يكون متعلقاً بنا فإن الحالة تتغير وتبرز جميع العقد .

جميع الأفكار والأحلام ، الصدام الذي يصل أوجه مع المجتمع في علاقة الذكر بأنثى أخرى ، يصبح حجراً في الجدار الصلد الذي بني خلال عشرات السنين . . .

((. . . قبضت أصابع متخشبة على عنقها ، وجرتها يد قوية إلى الخلف ، وبردت أطرافها وخارت قواها ، واستسلمت لقدرها ، وجرتها اليد إلى وسط الحوش ، إنهالت لكلمات محمود القوية حيثما اتفق ، وتقبلت ضرباته دون أن تفر من عينيها دمة أو يصدر عنها صوت ، وأشفى محمود غليله لكماً وركلاً ، ولملمت نفسها عن الأرض في إعياء ولا حقتها كلماته الجارحة الغاضبة . .)) (1) .

* * *

((وتنبه مسعود فانفلت يجري ، وتنبهت

(1) قصة أحزان اليوم الواحد ص 40

مسعودة فنكست رأسها ، ودفعها والدها العجوز
بعكازه فمضت كشاة تساق إلى المذبح .))⁽¹⁾ .

* * *

((وأبلي ... وأمي ... عمي ...
خالي ... كلهم يطيبون خاطره ويعدونه بأنني لن
أرى النور أكثر مما رأيته ، وكرهت الطفل الذي
يريد أن يصنع من نفسه رجلاً على حسابي ، كرهته
أكثر مما كرهت الجميع ...))⁽²⁾ .

* * *

((... وحالت الدموع بيني وبين وجه أمي
الذي خلته ملطخاً بدماء أبي ، وضربت أول بذرة
كراهية حقيقية جذورها في أعماقي ؛ وانسحبت إلى
المربوعة أجزأ أحزاني ، وارتيمت على السرير
وانتحبت كثيراً وتمنيت أن يعود أبي إلى مملكته

(1) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعودة ص 73

(2) أحزان / قصة اعترافات جريئة ص 113

ويعفيني من هذه الهموم)) (1)

ونتيجة لذلك كان لا بد أن تكون هناك تحوطات أمان تجاه أي علاقة حب قد تنشأ بين ذكر أو أنثى ، فما دام مفهوم عفة الأنثى مرتبطاً بجهازها التناسلي ، لا بد أن ترتبط أي علاقة بين ذكر وأنثى ، بمفهوم الجنس ، فذلك المفهوم الذي يستطيع الإنسان التحايل عليه بأكثر من طريقة لا يمثل إلا جزءاً من مشكلة ترتبط بالتفكير أكثر من ارتباطها بالسلوك المنحرف .

فالمحاسبة تتم للأنثى دون الذكر ، الطرفان شريكان ، لكن من يتعرض للمساءلة هي الأنثى ، بالرغم من أن (خرق العرف الاجتماعي) لا يتم من طرفها هي فقط ، لا تستطيع أن تقوم به هي فقط ، كما أن دوافع الاغراء تأتي دائماً من جانب الذكر ، ودفع الأنثى للانحراف يأتي دائماً من جانب الذكر ... (2)

(1) أحزان / قصة شحنت الكراهية ص 124

(2) قصص / مسعود يعاكس مسعودة / مريومه تغمز الحصان /

شحنت الكراهية / بندول الزمن / ربما تشرق الشمس غداً .

تقوم تحوطات الأمان التي يتخذها الأثنى والذكر بدور الستار الذي يخفي كل ما يحدث ، كالبحر ، يبدو سطحه هادئاً وأعماقه تغور وتدور .

((وارتعشت أصابعها بينما كانت تفك أزرار الفستان لتخلعه وتعيده إلى مكانه في الدولاب ، كان عليها أن تضحي وتحتمل ، وعلى سالم أن يفعل ذات الشيء في سبيل أن يظل حبهما سرّاً لا تضلله سحابة شك ، فالمواجهة المدعمة بفهم العجائز للعاطفة البريئة التي تربطها بسالم وما يلي كل ذلك من تطورات قد تؤدي إلى قتلها إن لم تضطرها إلى الانتحار هرباً من سوء المعاملة التي سيتفق الجميع على مضايقتها ومعاقبتها بها . . إنها أمور يجب أن توضع في الحسبان)) (1) .

* * *

(1) أحزان / قصة بعض من تصورنا ص 10

((اسمع يا أحمد . . . إنني أقدر لهفتك على رؤيتي لأن نفسي تجيش بذات القدر من الالهفة ولكنني أخشى كلام الناس . . . أخشى أن تتناولنا ألسنتهم القدرة . . . إنني أرجوك يا أحمد أن تمتنع عن المرور من شارعنا . . .

- ولكن .. كيف أراك يا نعيمة .. إن أنا .

- سنكتفي بلقاء واحد في الأسبوع . . .
ستجدني عشية كل يوم جمعة عند ضريح
المرابط . . . إنني أزور وأمي ضريحه عشية كل
يوم جمعة)) (1) .

* * *

((وأفاقت ، وأدارت رأسها مفزوعة كأنها لم
تكن تنتظر منه أن يأتي ، ولكنه أتى بالفعل ، كان
يبدو منسجماً وسيارته الصغيرة المتمهلة في سيرها
موازية للرصيف ، وخافت أن ينتبه المارة ،

(1) أحزان / قصة لمسات الهوى ص 55

فأشاحت له بيدها راجية إياه أن ينصرف» (1)

* * *

((ومشى في اتجاه الشارع الذي تقيم فيه خيرية ، ومالبت أن وصله ، ولاحت كما توقع على عتبة البيت محتضنة حقيبتها المدرسية فارتجف ، وأحس بأن شيئاً معلقاً في داخله يقع ، وبسخونة تتخلل كل ذرة فيه ، وكاد يعدل عن رأيه ويعود ، ولكنه عاد فقرر أن يسير في طبيعية ، تماماً كما كان يفعل كل يوم ، وتحركت قدماه مرغمة فيما انتبهت حواسه إلى جميع ما يحدث حوله من أصوات وحرركات ، وتضاعفت دقات قلبه وكاد يسمع نبضاته من خلال تدفق الدماء في عروقه ، ووجد نفسه على بعد خطوات منها ، ورأى أن يلتفت وينفذ خطته ولكنه خاف إن فعل أن تؤول من قبل عابر خبيث ، وألحت عليه فكرة أن يسلمها

(1) أحزان / قصة ممنوع الخروج ص 81

الرسالة بعد أن تكبد ثمن المحاولة وحتى لا يكون احتراقه الذي شهدته لحظات توه احتراقاً مجانياً غير مثمر، وخاف مما سيلحق سلبيته من توابع الندم والعذاب والخيبة ، وامتدت يده إلى جيبه وأخرج الوريقة بأصابع ترتعش ورمائها بين قدميها وكأنه يتخلص من كل عذاباته)) (1) .

* * *

((بدأت أقف خلف الباب وأراقب ابن الجيران العبيط الذي ظل يغازلني منذ شهور ، بدأت أمنحه الابتسامات وأغذي مراهقته بالاشارات ، وبدأ الشاب يتسمر بالساعات الطويلة على عتبة الباب ، متودداً ، متقرباً ملوحاً بين الحين والآخر بقصاصة في يده ، وكنت أكرهه ، لم يكن حبيبي الذي حلمت به في خيالي ، كان مجرد إنسان تافه يبحث عن امرأة ،

(1) أحزان / قصة الخفقة البكر ص 100 / 101

عن شيء يشغل به فراغه ، عن قصة يرويها
لأصدقائه ((⁽¹⁾) .

وعندما تنكشف تحولات الأمان ، عندما يجد الانسان
نفسه أمام الواقع ، أمام الصدام الذي لا بد منه ، تقدم
مواعده أو تأخر ، الصدام الذي يتم فيه تحدي إرادة
المجتمع ، عرفه ومثله وقيمه ، يهرب الذكر وتبقى الأنثى
لتواجه المحنة ، تبقى عانساً ... (2) . أو يأخذها
والدها (3) ، أو الشرطي (4) إلى الطبيب لكي يثبت
عذريتها من عدمه ، أو استصدار شهادة من الطبيب
موقعة من شيخ المحلة بأن فقدانها لعذريتها كان نتيجة
القفز من فوق كرسي (5) .

أما ما يقوم به الذكر فلا يتعدى الامتناع عن الزواج (6)

(1) أحزان / قصة إ confessions جريئة ص 113

(2) قصة أحزان اليوم الواحد .

(3) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعودة

(4) أقوال / قصة بندول الزمن

(5) أحزان / قصة إ confessions جريئة

(6) أحزان / قصة الاختيار

أو الحصول على جثة امرأة شرب من مائها غيره
قبله (1) .

إن وضع الأنثى في كفة ووضع غشاء البكارة في كفة
أخرى ، على اعتبار التوازن القائم بينهما مفهوم غير
سليم ، من الممكن التحايل عليه بكثير من الطرق ،
وصيحات الأدباء والكتاب التي عاجلت هذا المفهوم
الخاطئ كثيرة ، نستطيع تلخيصها في أنه ليس من
الضروري أن يدخل العريس غرفة عروسه ليلة الزفاف
بـ (أصبع مجروح) (2) .

* *

بالرغم من الاهتمام الذي أولاه القصاص (محمد علي
الشويهيدي) لصراع الفرد في المجتمع ، فإننا نلمح
البوادر الأولى التي غرست فيما بعد تفكيره حول الموت في
مجموعته الأولى (أحزان اليوم الواحد) . . . لتزداد

(1) أحزان / قصة إعارفات جريئة

(2) الأصبع المجروح: قصة قصيرة للمرحوم خليفة التكبابي .

تلك البوادر وتتخذ سمة غالبية في (أقوال شاهد عيان) . . . علماً بأن هناك أربع قصص (1) في (أقوال شاهد عيان) تعتبر - حسب تواريخ كتابتها - ملتصقة بالمجموعة الأولى وضمن نفس الاطار ، أكثر منها بالمجموعة الثانية .

نجد أمامنا مجموعة عناصر تدور الشخصيات القصصية في فلكها . . الزمن والاحساس به . . التشائم . . المزاوجة بين الحياة والموت واليأس والرجاء . . ثم الموت كحل نهائي ، فالاحساس بالزمن يلعب الدور الرئيسي في صياغة سلوك الشخصيات ، وما يترتب على ذلك من أحداث . . .

إن إحساس حليلة بالزمن ، وبأنها أصبحت عانساً ، وإحساس الأسرة والآخرين أيضاً ، هو الذي خلق لديها الطاقة على احتمال الاهانة والقيام بأعباء البيت كاملة ، وهو الذي خلق لها الجرأة لتفتح الشباك وتستجيب لمعاكسة

(1) القصص هي : حب شديد الوطأة / دموع طفل لا يعرف الموت / تسخير / سيدي معتوق .

الشاب (1) وإحساس الحاج مسعود وزوجته بأن الباقي من حياتهما قليل هو الذي دفعهما لعدم تكذيب اللص الشاب حين ادعى أنه ابنهما ، فخلصاه من الشرطي واستضافاه ثم فكرا في تبنيه (2) .

وعندما عرف الطالب بأن الفترة الزمنية المخصصة للإجابة قد قاربت على الانتهاء زادت جرأته في محاولته الغش أثناء الامتحان (3) .

ومعرفة سالمة بأن أمامها ثلاثة أشهر ستمردون أن ترى حبيبها هو الذي أعطاها الشجاعة لتفكر في الركوب معه في سيارته وجعلها تحاول تنفيذ ذلك (4) .

وإحساس الشاب بأنه كبير وأن عليه الاعتماد على نفسه هو الذي جعله يهجر الدراسة ليبحث عن عمل ، ثم يبحث عن عروس ، ليخضع لمعادلة اختيار بين مجموعة فتيات

(1) قصة أحزان اليوم الواحد .

(2) أحزان / قصة الحاج مسعود .

(3) أحزان / قصة اللحظات الحرجة .

(4) أحزان / قصة ممنوع الخروج .

عرضتهن عليه أمه (1) .

ثم بقاء أحمد خمساً وعشرون عاماً دون أن يخفق قلبه
بالحب هو الذي دفعه لأن يقرر أن يحب ، ويشرع في
تنفيذ تفكيره (2) .

كما أن إحساس مريومه بأن الزمن يبعد بينها وبين وفاة
زوجها وينال من شبابها هو الذي يدفع بها
للانحراف (3) . . . وبالألم إلى الزواج من جديد (4)
وبحياة إلى دوامة الجنس التي غرقت فيها (5) .

وكذلك كانت حالة الشاب عند وصوله إلى وطنه ، لقد
محت فترة غربته كل أحزانه وقهرت إحساسه الرهيب
بالظلم (6) .

(1) أحزان / قصة الاختيار .

(2) أحزان / قصة الخفقة البكر .

(3) أحزان / قصة مريومه تغمز الحصان .

(4) أحزان / قصة شحنات الكراهية .

(5) قصة أقوال شاهد عيان .

(6) أقوال / قصة حوار مزدوج .

والاحساس المشترك للحاج عثمان والحالة مبروكه ،
بالوحدة وضمنك العيش هو الذي جعلهما يفكران في
الزواج (1) .

وفاصل العمر مع المظهر الشكلي للتطور الحضاري في
المجتمع هو الذي خلق ذلك التناقض في التفكير بين سليم
ومجموعة الشباب (2) .

وأخيراً نجد أن الفترة التي مضت على وفاة والد حكيم
جعلته - برغم أنها تقل عن الأسبوع - يغير ترتيب أفكاره
لتنفيذ مشاريعه المعلقة (3) .

وفي كل تلك الحالات نجد أن الموت كحقيقة مرتبط
بالحياة كحقيقة أيضاً . إن الكاتب هنا قد يعبر عن لحظات
نفسية معينة لا يجد فيها أمامه حلاً إلا الموت ، لكننا أيضاً
نجد أن مزاج الحياة مع الموت هي التي تفرض نفسها
برغم تلك الحالات النفسية السوداء .

(1) أقوال / قصة زغاريد الملائكة .

(2) أقوال / قصة ربما تشرق الشمس غداً .

(3) أقوال / قصة الرجل الذي مات .

يبحث الموت على صدورنا ، يملأنا الاحساس به ، نتوقع حدوثه في أي لحظة ، لكنه لن يستطيع أن يوقف دوران الدولاب ، ولا أن يدمر الانسان ، ولا أن يحد من طموحه ، أو طموح من يمثله أو يحل محله .

قد يكون الموت حلاً نهائياً لبعض الشخصيات ، لكنه أيضاً بداية لأشياء أخرى ، لمواصلة مسيرة الإنسان وتحديه ، ذلك أن الموت ليس وحده . إنها دائماً عملية المزاوجة بين الموت والحياة ، بين الماضي والمستقبل ، بين اليأس والرجاء . . .

لقد مات سعيد ، لكن مشاعر زوجته هي التي تدفعها للتفكير في الزواج برغم كراهية وحيدها لذلك ⁽¹⁾ . . . فهي إذن تبدأ حياة جديدة .

وماتت حليلة في حالة الوضع لكن الوليد نجا ، وسيبدأ حياة جديدة ⁽²⁾ .

(1) أحزان / قصة شحنات الكراهية .

(2) أقوال / قصة بندول الزمن .

ومات الأب ، ولكن ذلك لم يمنع حكماً من التفكير في تحديد موعد الزواج ، وهو مشروع حياة جديدة (1) .

ذلك عندما يكون الموت مادياً ، أي عندما يرتبط الموت بوفاة إنسان ما ، في زمن ما ، في مكان ما ، لكن الموت عندما يكون معنوياً ، أي إستمرار حياة الإنسان الفعلية ، بينما يموت من الداخل ، يموت الإحساس ، ويموت الأمل فإن الأمر يختلف .

إن بقاء حليلة عانساً دون زواج (2) وحرمان الحاج مسعود وسي معتوق من الذرية ، هو موت لهم من الداخل ، لانتفاء صفة البقاء لهم مستقبلاً فيمن يمثلهم ، وبذلك تنتفي المزاوجة بين الحياة والموت في هذه الحالات لأنه لا يوجد مستقبلاً من يكون امتداداً لحيوات هؤلاء الأفراد .

فنظرتنا إلى الموت واقعياً من خلال الحالات السابقة تمثل

(1) أقوال / قصّة الرجل الذي مات .

(2) قصة أحزان اليوم الواحد .

عدة أشياء ، إن موت الرجل يشكل فقدان الحماية بالنسبة للمرأة ، وفقدان الأمن بالنسبة للأطفال ، كما أنه يمثل نهاية حقيقية ، وليس نهاية يتلوها بداية بفرد آخر ، إذا اقترنت حالة الموت بعدم وجود نسل .

ولعلنا نستطيع ترتيب فعل الزمن عند مختلف الشخصيات القصصية لدى (محمد الشويهيدي) لكننا نصل دائماً إلى نهاية واحدة ، مهما كانت طبيعة الفعل تلك ، أن يبدأ الانسان حياة جديدة من واقع استفادته من الأحداث الماضية ، من واقع أن الزمن أصبح يشكل خلفية لصياغة حياة جديدة ، تأسيساً على حياة قديمة ، النسيان ، تدارك الأمر بصنع ما لم يتم صنعه في السابق ، الاستفادة مما تم صنعه في السابق لغرض أني أو مستقبلي .

فالزمن ، سواء كتعبير قصصي عند (محمد الشويهيدي) . . . أو كواقع ، هو في النهاية إشعار بقرب نهاية الرحلة ، رحلتنا ، لتبدأ رحلة الآخرين ، قد تكون مدعومة برصيد من المعرفة يوحى بتجاوز الأفعال السابقة والانطلاق من نقطة متقدمة ، وقد يوحى بمواصلة

الطريق من نفس النقطة التي انتهت إليها الرحلة الأولى ،
وقد يلغى ذلك كله لتبدأ الرحلة من جديد . . . من نقطة
الصفر .

* * *

فما هو الهاجس الذي يسيطر على (محمد
الشويهيدي) لتبدو صور الموت والتشاؤم واضحة وكثيرة
في قصصه ؟

إن ذلك يتضح لدى القصاص من خلال انتقاله من
العموميات (المشكلة الاجتماعية) إلى الخصوصيات
(المشكلة الحضارية) كخيط رئيسي في التفكير ، لسرعة
حركة سير المجتمع بما يضيف إحساساً لدى الكاتب بأن
هموماً حضارية جديدة طرأت ساهمت في حل إشكالات
اجتماعية قديمة ، وطرحت بدلاً منها إشكالات حضارية
أخرى ..

((قال محمود :

- سأزورك غداً في مكتبك .

إبتسم سليم معتذراً :

- لكنني لن أكون غداً في مكثي . . سأساهم
مع إدارتنا في حملة التشجير في سهل الرجمه .

قال ذو الكعب العالي :

- حسناً تفعلون . . بعد أن تنمو أشجاركم ،
لن نضطر إلى توكره من أجل خلوة مع
فتاة » (1) .

إن العمل الواحد يستفيد منه طرفان ، نقيضان في
التفكير ، نقيضان في السلوك ، وهذا هو ما يخلق تلك الهزة
في وجدان الانسان ، وهذا ما يخلق ذلك التذبذب وحالة
الفوضى الفكرية في المجتمع ، ويعيد على أساسه المثقف
ترتيب أوراقه ، ومحاسبة النفس والمجتمع وفق قيم
أخرى ، قد تكون ناشئة ، قد تكون غريبة بعض
الشيء ، لكنها تحتاج إلى الكثير من التركيز ، من التأمل ،
ومن بعد النظر .

(1) أقوال / قصة ربما تشرق الشمس غداً ص 55

إلا أن ذلك لا يمنع من وجود أكثر من ورقة تحمل الأمل والاشراق ، وتفتح الطريق للممارسات بريئة وشريفة .

إن تبني الحاج مسعود وزوجته للشباب اللص (1) ... وفرحة الموظف بابتسامة طفله الحانية وفرحته بها وهو يفتح لها الباب (2) ... ثم علو صرخة المولود إثر وفاة حليلة (3) ... وتفكير حلیم في الزواج بعد وفاة والده (4) ... وتفكير الحاج عثمان والحالة مبروكة في الزواج أيضاً بالرغم من كبر سنهما (5) ... وحب سي معتوق لأطفال المدرسة كأنهم أبنائه (6) ... كل ذلك بوحى بومضات الأمل في ذهن الكاتب ضمن لحظات زمنية تتداخل مع لحظات اليأس والموت ، كمؤثر ينبىء عن الحالة النفسية القلقة . ويشير إلى أن الظروف الاجتماعية

(1) أحزان / قصة الحاج مسعود .

(2) أحزان / قصة الغصن والشجرة .

(3) أقوال / قصة بندول الزمن .

(4) أقوال / قصة الرجل الذي مات .

(5) أقوال / قصة زغاريد الملائكة .

(6) أقوال / قصة سيدي معتوق .

هي التي تخلق تلك التراكمات التي تزداد حدة يوماً عن يوم وعاماً بعد عام .

لكننا نلاحظ أيضاً أن ما يمثل الأمل كان في فترة زمنية ماضية ، يأتي بعده التفكير اليائس المتشائم ، ويأتي بعده الموت والخراب (1) . . . ونستطيع أن نلمس الموقف الأخير للكاتب في وضوح ((قالت الأم وقد فرغت من الاستعداد للرحيل :

- قلت له منذ البداية خذ كرتك والعب . . .
إعبث . . . ولا تكترث . . .
قال الأب :

- كلتا الحالتين لعب . . . عبث . . . وفي كلتا الحالتين الوقت مهدور ومنته .

ثم قال للطفل :

- أما قصرك والمزرعة . . . دمرتهما موجة أولم

(1) تحمل جميع قصص (أقوال شاهد عيان) تواريخ كتابتها ، وهي المقياس على هذه الظاهرة .

تدمرها .. في كلتا الحالتين ستخسرهما .. لأنك
سترحل .. سترحل يا صغيري ((⁽¹⁾ .

هل هي إسقاطات نفسية تولَّى الكاتب عكسها في
إنتاجه ؟ .. هل هو يقين أصبح ملازماً له تجاه ما حدث
وما يحدث ؟ ..

إن الرحلة خلال النماذج الاجتماعية التي ظهرت أو
تطورت مع حركة المجتمع هي التي تستطيع أن تعطينا
تفسيراً لما حدث .. فالتطور الاجتماعي الايجابي يبرز في
عدة عوامل ..

في ختان الأطفال بالمستشفى ، وفي الولادة على يد
الطبيب ... وفي الاقتناع بدور الطبيب في تشخيص
المرض ووصف العلاج ⁽²⁾ .. وهو ما يقوي من مركز
الطبيب الاجتماعي ، ويجعله يأخذ مكانه الصحيح ويؤدي
واجبه ، في ضوء الاقتناع من قبل كبار السن بالدرجة الأولى

(1) أقوال / قصة الموجة والرحيل ص 90

(2) أقوال / قصة بندول الزمن .

في عرض الأنثى مفضوضة البكارة على الطبيب من قبل الأب .. (1) . ومن قبل الشرطي (2) .. للتأكد من ذلك ، ليكون المعنى جلياً في انحسار موجة قتل الأنثى إذا ارتكبت المعصية وانحرفت .. أو حتى مجرد الشك في ذلك ، ليبدأ دور العلم والقانون في إثبات الحالة أو نفيها ، ليكتسب القانون هبة ، وتزداد أهمية الانسان كإنسان ، بغض النظر عن سلوكه وممارساته .

نلمح دور الانتماء للوطن وفعاليته في احتمال المواطن للظلم والقهر من خلال تجربة الغربة بحثاً عن الحب والكرامة والأمن (3) .

ونجد من يساهم في بناء الوطن بتعليم الأمين وغرس الأشجار والالتزام بالقيم (4) وفي الطرف النقيض من ذلك نجد من يعيش الحياة الماجنة ويستهنر بجهود الآخرين في البناء استهتاره بكل القيم والأخلاقيات (5) .

(1) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعودة .

(2) أقوال / قصة بندول الزمن .

(3) أقوال / قصة حوار مزدوج .

(4) (5) أقوال / قصة ربما تشرق الشمس غداً .

ونتابع المراهقة الصغيرة تستجيب لأول معاكسة وتنقل
من سيارة لأخرى تحمل تجربة إمراة في الأربعين (1) .

ونجد التكالب على المادة ولو كان ذلك على حساب
الصحة والأسرة والكرامة (2) ، كما نجد من يملكه الشره
والشبق ، فيأكل الشطيرة بالفم وساقى الفتاة التي ترتدي
لباس البحر بعينه (3) .

كما نلمح الشاب المتعلم عندما يتوسل إلى قلب حبيبته
بالسحر والشعوذة ، عندما يفشل في جعلها تفهم حقيقة
مشاعره (4) .

وهكذا تتغير الظواهر الاجتماعية بين سلب وإيجاب ،
لتبرز ملامح التطور الاجتماعي في السلوك والمفاهيم ،
يلمسه الكاتب ، يعايشه ، بمقدار أكبر من الحساسية ،
وقدرة أكثر على الاستقراء من خلال تصور وفهم الحاضر ،

(1) أقوال / قصة ربما تشرق الشمس غداً .

(2) أقوال / قصة الثمن .

(3) أقوال / قصة ربما تشرق الشمس غداً .

(4) أقوال / قصة حب شديد الوطأة .

تكون النظرة المستقبلية الشمولية ، ومحاولة صياغة هذه النظرة في إعطاء إشارات الخطر مرة وفي إعادة بسملة الأمل ، واضفاء البهجة والمرح على الحياة مرات .

* * *

لا يمكن إطلاقاً أن نجد لدينا محتوىً أدبياً جيداً كمعنى ، بدون أن يكون هناك اهتمام بوسيلة إظهار هذا المعنى ، أي بإعطائه شكلاً جميلاً يتفق مع المضمون الجيد ، يجب أن يكون بناؤه جيداً ، وأن يكون شكله جيداً أيضاً .

والمطب الذي يقع فيه (محمد الشويهي) هو عدم امتلاكه لأسلوب العرض الجيد (الشكل) أحياناً ، وعدم امتلاكه للأسلوب الفني الجيد (بناء الشخصيات) أحياناً أخرى ، ذلك أن (محمد الشويهي) يعتمد على الزخرفة اللفظية ((قلت في خاطري ، ها قد أنجب القهر غضباً دافقاً ، وتلاشت لوحة استسلامي للصمت والظلام في ليل المدينة ، وصرت كبيراً كالبحر في مقاومته الرائعة ،

وقلت في خاطري أيضاً ، حيث أن الرؤيا وضحت
تماماً أمام بصري ، فلا بد أن أشد بقبضة قوية
زمام الفعل وأرسم بريشة الارادة لوحة مقاومة
إيجابية لأصير أكبر من البحر الكبير حقاً)) (1) .

ومع الزخرفة اللفظية يفلت الزمام منه أحياناً ليكتب
بذلك الأسلوب الحلمتيشي . . أسلوب حافر الحمار
((وابتسم الرجل المنفوش ففضح أنيابه الصفراء
وحك رأسه ، وبدا في هيئة الرجل الخدوم
الطيب ، ومكر مليئاً ثم ولد فأراً ، وهز رأسه
متنكراً ، ثم انفجر ضاحكاً حتى دمعت عيناه
اللتان سيأكلهما الدود والتراب ، ومضى أكبر
الصغار إلى مريومه التي كانت تنتظر فجر اليوم
التالي في ظهر اليوم الأول / وفهمت مريومه ،
ومات أبو الأولاد في العام الثاني ميتة الأخيرة ،
وحدقت مريومه في الفراغ بعينين مكحولتين ،

(1) أقوال / قصة حوار مزدوج ص 15

وغمزت الحصان، أجل غمزت الحصان (1).

* * *

((وداخلي حتى القاع كان خالياً تماماً من أية
ومضة ، أي أنه كان مظلماً على نحو رهيب /
بدت لوحة استسلامي تلك موحشة جداً ، مغللة
في الكآبة على نحو قاتل / وعلى نحو ما رأيت وجه
حببتي الذي كان ضحوكاً ثم تلاشت الصورة من
أمامي فيما بقيت أهدق عبر الأفق بعينين زجاجيتين
اغرورقتا بالدموع / ولا حين اشتقت على نحو
عنيف إلى تلك الطمأنينة الرائعة / وعند هذا الحد
بالضبط إرتعدت وكأنني اكتشفت على نحو مفاجيء
أن كارثة ما قد حلت بي / وعلى نحو ما داهمتني
رغبة مفاجئة في النحيب)) (2).

كما نحس الاطالة والتكرار عند (محمد

(1) أحزان / قصة مريومه تغمز الحصان ص 103 ، 104 ،

105 ، 106 ، 108

(2) أقوال / قصة حوار مزدوج ص 14 ، 15 ، 16 ، 17

الشويهيدي) بدلاً من الاعتماد على التركيز والتكثيف
والجمل السريعة الإيقاع ، وهذا نتيجة مباشرة لإكثاره من
استخدام أدوات الربط وحروف العطف وأدوات الإشارة
والجمل الاعتراضية .

إلى جانب ذلك نحس ركاكة الأسلوب في بعض
الفقرات ((إغتصب ابتسامة فدفع بها
إليها)) (1) . . ((ويقبع اليأس في صميم
نفسي ، ويثقل عليها حتى أكاد أحس بمركز الثقل
في ذاتي)) (2) .

كل ذلك يساهم في عدم وصول العمل الأدبي إلى
أوجه ، وفي عدم تلقي القارئ له بالصورة المفترض أن
يتقبلها بها .

ويفترض (محمد الشويهيدي) تقبل القارئ ما
يعطيه له دون أن يحفز به إلى التأمل والتركيز ، فمع

(1) أحزان / قصة رحلة الأحلام ص 18

(2) أحزان / قصة الغصن والشجرة ص 24

استخدامه للسرد والرواية وسيلة لعرض أفكاره يلجأ إلى إخضاع الرواية للإخبار وليس للإستنباط ((الصمت يجثم على ليل المدينة ، كذلك فعل الظلام مبكراً ، لكن البحر وحده تمرد إذ تميزت صفحات أمواجه لرصيف الميناء بصخب يمتد لمرات متكررة ، أيضاً ، بدا سطحه المترامي وكأنه طبق من نور ، ذلك ، لأن نجوم تلك الليلة رصعته فكسته بأضوائها الفضية حتى بدا - لو تأملته ملياً - يقاوم الظلام في بطولة وصبر رغم سحببات الصيف الصغيرة التائهة في سماء المدينة ، ويأنفه ، شأنه في تمرده على الصمت الرهيب)) (1) .

يقدم لنا القصاص هذا الوصف ، ثم يذكر بطل قصته أن ذلك هو ما كان يحدث خارجه ليعطينا فكرة عما يحدث داخله ، مع أن في الإمكان - من خلال هذا الوصف - أن يستنتج القارئ أن الشخصية تعيش قلقاً ووحشة وكآبة .

(1) أقوال / قصة حوار مزدوج ، ص 14 ، 15 ،

كما يلجأ للإخبار عن طريق السرد في الوقت الذي كان من الممكن فيه أن يجعل الشخصية نفسها تسترجع الأحداث عن طريق الاسترجاع (الفلاش باك) أو التداعي الحر للخواطر ((وعادني ذلك المشهد المأسوي الواقع على بعد ثمانية عشر شهراً عندما حزمت حقيقتي وأخبرتها في اقتضاب برغبتني في الرحيل إلى أية مدينة تطعمني كعكاً وتسقيني كرامة وتلبسني حريراً وتسكنني قصراً وتمنيت عليها أن تلحق بي ، لكنها بكت وتمنت لي حظاً موفقاً حيث أنها لم تعتد أن تعترض مشييتي أبداً ، إلا أنها أخبرتني بأنها لا تستطيع أن تلحق بي ، بينما ستظل وفية لحبي حتى أعود)) (1) .

ومن خلال السطور الأولى نخبرنا القصاص بهوية من ستعرف عليهم في القصة ، ويطرح أمامنا كل أوراقه دفعة واحدة ((ورمى بالكيس الذي يحمله إلى أكبر الأطفال سناً ، وفلت مندفعاً صوب حجرته دون

(1) أقوال / قصة حوار مزدوج ص 14 ، 15 ، 16

أن يفقد عصاماً أصغر أطفاله الذي ينام في فراشه مريضاً ، وصرخ بأعلى صوته منادياً زوجته / يتأخر قليلاً ؟ يا للمصيبة . . . إنني على موعد لتوقيع عقد . . عقد هائل لن يقل مكسبه عن عشرين ألف دينار . . . تصوري . . . ولكن كيف يتأخر الغذاء ؟ ألا تساعديني ولو بالقليل)) (1) .

إن الأحداث القادمة في القصة ستعرفنا على الشخصيات ، وبما يتخللها من سرد وحوار ومفاجأة ستكشف كل ما سبق للكاتب أن ذكره لنا في الأسطر الأولى من قصته ، فلماذا يتورط في كشف أوراقه ؟ . .

ويتدخل (محمد الشويهيدي) في جوانبات شخصياته ووضعهم ((انتهت السهرة وتفرق رفاق الليل وتحرك أحمد يجرجسده النحيل في خطوات بطيئة إلى زنزانته الباردة وكلمات أصدقائه تدق في رأسه محدثة أصداء بالغة القسوة)) (2) .

(1) أقوال / قصة الثمن ص 22 ، 23

(2) أحزان / قصة الخفقة البكر ص 93

* * *

((وعاد سيدي الحاج عثمان يتسم في قراره ،
ذلك لأن رفيقته مضت هي الأخرى إلى ربها منذ
سنتين ، ليرحمها الله ، لقد كانت حبيبة حقيقية ،
منحته الحب في سخاء ، ومنحته الوفاء في غير ما
تقتير ، عملت معه في الأرض ، وعملت من أجله
في البيت ، وما انفرجت شفتاها أبداً عن ابتسامة
إلا وكانت صدى لابتسامة بدت على شفتيه . . .
أما الآن . . . فإنه يعيش في البيت الكبير
وحيداً . . . بل رفيق أو أنيس يمضي ليليه الطويلة
الباردة في صقيع الريف وأيامه الشقية المضنية في
الإشراف على العمل)) (1) .

* * *

((ونضحت عيناها بدمعتين حقيقتين بينما
غاصت في قاع العمر السحيق تستعرض تلك
السنوات القصية أيام كانت فتاة تزهو بزينة الحياة

(1) أقوال / قصة زغاريد الملائكة ص 42

الدنيا ، الولد والبنت والزوج . . والشباب
والأحلام السعيدة بشيخوخة مرصعة بعدد من
مرات الحج إلى بيت الله الحرام . . . أيام . . .
بيه . . يا أيام العمر)) (1)

كيف يتدخل القصاص ليعطي حكماً قاطعاً من خلال
السرد حين يصف حجرة أحمد بأنها زنزانة ؟ وكيف له وهو
يتخذ صفة الراوي أن يعرف حقيقة ما يدور في نفس الحاج
عثمان والحالة مبروكة ؟ . . . إن هذا التدخل من طرف
القصاص يظهر عجز الأداة التي استخدمها عن إيصال
مفاهيمه لمن يقرأ قصصه ، كما يشكل تأثيراً مباشراً على
القارئ بتفسير سلوك الشخصيات وإضفاء الأحكام التي
تخضعه لرأي الكاتب .

ويغفل القصاص الموازنة بين الزمن الروائي والزمن
الواقعي ، ففي خلال سطر واحد فقط إنتقل القاص من
سؤال أحمد لصاحب الدكان عن أسرة نعيمة إلى وجودها

(1) أقوال / قصة زغاريد الملائكة ص 43

أمامه (1) . . وفي خلال ثلاث ساعات فقط من مغادرة الزوج لمسكنه وعودته إليه وجد ابنه المريض قد مات والكراسي مصفوفة على رصيف العمارة والمعزون جالسون (2) .

إن (محمد الشويهيدي) لا ينتبه ، إلى أن ما يمكن تحقيقه ضمن الزمن الروائي في لحظة إغماض العينين وفتحها ، أو في ثلاث ساعات ، لا يمكن واقعياً ، لأن تعود الحبيبة من رحلتها إلى طرابلس وتلتقي به ، أو إتمام كل إجراءات المأتم ليعود فيجده جاهزاً .

كما يعتمد (الشويهيدي) على الصدفة وعلى المفارقة كثيراً ، إلى درجة تصبح فيها القصة أشبه ما يكون بالنكتة ، فبالصدفة يقع أحمد على صورة خيرية في المجلة ليقرر أن يجها ويكتب لها رسالة ، وما يتلو ذلك من أحداث . . . ونحن نكتشف أن ما حدث لسالم في

(1) أحزان / قصة لمسات الهوى .

(2) أقوال / قصة الثمن .

الامتحان ليس سوى حلم (1) . . وأن أحمد قبضت عليه
شرطة الآداب وهو يضع الرمل الذي أعطاه له الفقيه على
عتبة منزل حبيبته (2) وأن الطفل كان يبكي لأن ابن
الجيران هرب بكرته وليس حزناً على أبيه الذي خرجت
جنازته أمامه (3) .

ولعل عدم المنطقية في سلوك الشخصيات من أبرز
العيوب عند (محمد الشويهي) فأحمد ونعيمة يقفان
في الشارع يتناجيان على مرأى ومسمع من العيون والأذان
الراصدة ، وهما اللذان اتفقا على اللقاء في المقبرة يوم
الزيارة ، كمكان لا يخطر لأحد أن يلتقي به حبيبان ،
حرصاً على عدم رؤية أحد لهما وانفضاح جبهما نتيجة
ذلك (4) .

ومسعود الذي شاهد مسعودة تركب سيارة خاصة في
أحد الشوارع الخلفية غابت عنه هذه المعرفة وهو يعاكس

(1) أحزان / قصة الخفقة الكبير .

(2) أحزان / قصة اللحظات الحرجة .

(3) أقوال / قصة دموع طفل لا يعرف الموت .

(4) أحزان / قصة لمسات الهوى .

مسعودة مع أن ذلك هو ما قد يكون حافزاً له لأن يواصل معاكسته حتى يتحصل من مسعودة على مثل ما تحصل عليه غيره (1).

وما يثير الحيرة أكثر سلوك الفتاة المدللة وكل من ربطته بها علاقة (2) . . . فلإزاء تمرد لها واعتزام الأهل منعها من الدراسة كان الأقرب إلى ذهن الأسرة - كأسرة ليبية - التخلص من مشاكلها بزواجها ، وإزاء عواطفها المتضاربة بين الحقد والتشفي والاشفاق ، يتساءل الانسان ، هل هي نزعة سادية أم ماسوشية ؟ أم أن تصرفاتها مجرد عناد يقودها لأحضان ابن الجيران ، لإخضاع أهلها وإذلالهم ، وإثبات أن رمز العفة الذي يرتعشون خوفاً عليه قد ينتهك بالرغم من كل تحوطات الأمن التي تتخذ من جانبهم . . . وحالة الندم التي انتابتها بعد فض بكارتها هل كانت بسبب الخوف من النهاية التي صورها لها تفكيرها ، أم بسبب وقع الخطيئة في نفسها ؟ ثم خوفها من

(1) أحزان / قصة مسعود يعاكس مسعودة .

(2) أحزان / قصة إعتراقات جريئة .

تكرار التجربة برغم زواجها من ابن عمها هل مبعثه البحث عن لذة محرمة واستعذاب الحياة أم هو عدم ثقة في النفس ؟ وكيف يتفق ذلك مع كل تصرفاتها السابقة ؟ وهل تكون عديمة الثقة بالنفس من تجرؤ على سلوك ذلك الطريق الشائك بما يمتلىء به من مخاطر تصل درجة الموت ؟ ..

ثم .. ما هو موقف ابن الجيران الذي لم يعد له ذكر بعد ليلة الخطيئة تلك ؟ وهل من المعقول أن يتحصل شاب على ما تحصل هو عليه ثم لا يواصل ولا يصّر على تكرار نفس التجربة ، وهو الذي كان مرابطاً أمام بيته طيلة شهور حين كان يغازل الفتاة بدون استجابة ؟ ..

إن سلوك الشخصيات يتخذ مساراً غير مقنع ، تهتز وتذبذب وتضيع السيطرة من يد الكاتب لتخرج ملاحظتها غائمة ، وتصرفاتها غير مقبولة ولا مبررة .

لقد كانت شخصية الفتاة المدللة - مثلاً - غنية بالمشاعر الانسانية المتناقضة والتي كان في الإمكان - لو امتلك القصاص أوراقه كاملة وعرف كيف يطوعها - الخروج منها

بعمل من أجل الأعمال القصصية ، وليس كالنماذج الشاذة والمنحرفة والغريبة ما يعطي القصص مجالاً أكثر لإبراز قدراته وتوصيل ما يريد قوله ، إنها شريحة إجتماعية نادرة تستحق الاهتمام .

وعلى الرغم من كل العيوب والأخطاء التي تبرز في الشكل والبناء لدى (محمد الشويهيدي) فإنه يمتلك القدرة لأن يعطي ويضيف أكثر . عندما يحس ما يكتب ، ولا يكتب إلا عن قناعة ، ولعل في الفارق بين قصة (الحب في كل العيون) ⁽¹⁾ وقصة (معاناة الطفل جبران) ⁽²⁾ . وهما آخر ما نشر من إنتاجه ، تعطي الدليل الصادق على ذلك .

(1) نشرت بجريدة « الأسبوع الثقافي » العدد 294 / 3 فبراير 78 م

(2) نشرت بجريدة « الأسبوع الثقافي » العدد 302 / 31 مارس

صَادِقُ النِّهْومِ وَقِصَصُ الْأَطْفَالِ
نَحَّاسُ الثَّقَافَةِ (الأكاديمي)

الكتابة صدق ومعاناة . . . ومسئولية .

والكتابة للأطفال منتهى المسؤولية لأنها تعطي تأثيراً سريعاً على عقول النشء ، تحاول أن تصوغ تجارب الحياة ومختلف العلوم والمعارف في أفكار مركزة ، وفي صياغة مبسطة ومكثفة وبطريقة تبتعد عن المباشرة ليكون استيعاب الطفل لها أكثر .

من هذا المنطلق يدرك الكثير من الأدباء صعوبة اقتحام هذا المجال فيكون تعاملهم بمتهى الحرص حين يخوضون هذه التجربة .

وكانت الكتابة للأطفال إحدى محاولات (صادق النيهوم) الأدبية ، خاض التجربة منذ أكثر من عشر سنوات على صفحات جريدة (الحقيقة) فكتب سبع

قصص جمعت بعد ذلك في كتاب تحت عنوان (من قصص الأطفال)⁽¹⁾ .

ما الذي يريد (صادق النيهوم) أن يقوله لأطفالنا ، بعد أن أصبحت كتاباته تقليعة سيطرت على عقول العامة ، وبعد أن خرج خلفه صف من (الكتبة) يبشرون بخلاص الثقافة اللبية على يديه ؟

من خلال أفكار ومضامين تلك القصص لا نجد إلا التفاهة وضحالة التفكير والضحك على العقول .

فأن (يقتبس) قصة (سيدنا يوسف) مع (عزيز مصر) ليعطيها معنى آخر . . . أو يمسح الصور الجميلة في أذهاننا عن شخصيات شعبية من (جحا) إلى (أبو زيد الهلالي) و (الزناتي خليفة) إلى (الحسن البصري) . . . شيء قد يكون مقبولاً ، لو كان الهدف أن تحل قيم ومثل وأخلاقيات وسلوك جديدة أفضل من

(1) صادق النيهوم / من قصص الأطفال / منشورات جيل ورسالة / ط ١ / 72

أخرى قديمة ، نريد أن يعرفها الطفل ، ويفهمها ،
ويسترشد بها في حياته ، لكن أن يكون كل ذلك في سبيل
أن يلحق الطفل ألقاظ البذاءة وعدم احترام الأسرة ،
ليعطي أفكاراً وقيماً معكوسة عن البشر فهذا هو المرفوض .

إننا لا نجد في هذه القصص إلا تحريضاً على فئة معينة
من الناس ، وتزكية لسلوك وتصرفات أشخاص آخرين .

فمن السحر والشعوذة واستطلاع الغيب لمحاولة
مواجهة الكوارث الطبيعية بإجراءات مضادة (1) إلى
استغلال القوة العضلية للإنسان ، ليس في إيجاد عمل
أحسن وأنفع ، ولكن في الوصول للشراء السريع بالاعتماد
على العضلات ، سواء بالعمل كمصارع لدى السلطان ،
أو بمصارعة الجنني ليحيل الملح إلى لؤلؤ (2) .

ومن إقناع الطفل بجواز التوبة حين العجز عن
ارتكاب المعصية ، وبوجوب التنافس في سبيل الشر لإثبات

(1) قصة عن مراكب السلطان .

(2) قصة عن بائع الملح الطيب القلب .

ذكاء اللصوص وبراعتهم ، وبلاهة رجال الدين ⁽¹⁾ إلى إقناعه بصحة الأساطير عن (الذخيرة) والكنوز المخبوءة التي لا تكشف ولا تفك إلا بطلسم معين ، طفل في عينه علامة ينحر جوار الكنز المخبوء ⁽²⁾ ، ثم ترسيخ فكره أن المرأة هي أحقر إنسان في الوجود وأكثر شراً ودفعاً لارتكاب المعاصي من (إبليس) . . . وإظهار المجتمع مليئاً بالغش والنفاق والسرقة والمعاصي ⁽³⁾ . . . إلى جواز الاستيلاء على مال الغير بدون حق ، والصراع على من يتفوق في الشر وإيذاء الناس .

ومن خلال النماذج التي يقدمها (صادق النيهوم) للأطفال في قصصه نستطيع أن ندرك الكثير .

نجد نموذج البطل الفردي في هذه القصص ، تكرساً لفكرة (السوبرمان) ليس في فعل الخير والحض عليه ، ولكن في ارتكاب الشرور والمعاصي .

(1) قصة عن أحسن لص في المملكة .

(2) قصة عن النسر السحري الأبيض .

(3) قصة عن العظم وراقد الريح .

فالشخصيات الشريرة ، بما تمثله ، سواء في تكوينها أو سلوكها ، هي التي تنتصروهي التي تجد المقابل المجزي ، عدا الشحاذ الضرير⁽¹⁾ الذي أفلت من برائن (صادق النيهوم) ليترك في الأذهان فكرة جميلة . . . أن للمدافع عن الأرض اتخاذ كافة السبل التي تكفل له حماية أرضه .

فالفقيه مثلاً ((وسأله السلطان بلهفة : والرجل الصالح ، يا جناب الفقي الرجل الذي قلت إنه يعمر قلبه بالإيمان وليس للريح الساخنة عليه سلطان ، أين هو الآن ؟ .
فأطرق الفقي برأسه في تواضع برهة من الوقت ثم قال بصوت هادىء النبرات :

- لقد قرأنا يا مولاي في كتب السلف الصالح ، وسمعنا من الأسياد وأصحاب السر الأعظم أنه يصل إلى (جالو) قبل النكبة بسبع سنوات ، فانظر أنت بحكمتك من ذلك يكون .

(1) قصة عن قوت العيال .

وفهم السلطان إشارة الفقي ، وفهم أنه الرجل
الصالح بلحمه ودمه)) (1) .

* * *

((وكان الفقي يغمض عينيه ويحلم بأنه يطير
مثل نسركبير أبيض وكان يطوق عنقه بعقود الماس
ويشبك الياقوت الأحمر في ريشاته ويصنع فوق
رأسه تاج الأميرة الجنية ويطير في اتجاه الشمس .
وكان الناس في سوق (الحداده) يقفون فاغري
الأفواه ويشيرون إليه بأصابعهم ويصرخون بأعلى
أصواتهم .

- هذا الذي كنا نظنه مجرد معلم للصبيان ..
هذا صاحب السرا الأعظم وحبيب الله .

وكانت بقية الطيور تسير في ركابه وتنحني له
الأشجار والتلال وتزغرد النساء على طول المدى
والقرى فيما يحوم بجناحيه الماسيين في أمواج النسيم

(1) قصة عن مراكب السلطان / ص 11

الحريري))⁽¹⁾.

* * *

((كان ثمة فقي ذائع الصيت في جامع
(الحداده) وكان يفك الرصيدة ويعلم القرآن
للأطفال ويشفي من العقم وسائر الأمراض ويكتب
أحجية المحبة ، وقد تبهر في علوم الأولين واغترف
من أنهار الحكمة وعرف الأوراد السبعة وخبايا
الجان ولغة الطيور وضرب الرمل))⁽²⁾ .

إن فقيه النيهوم لا يمتلك فقط قدرات خارقة للطبيعة ،
ولكنه يفوق في قدراته هذه قدرات الأنبياء ، حتى ليصفه
بأنه (صاحب السر الأعظم) ليس ذلك تهكماً ولكنه
فقط مجرد تقديم لشخصيته وإعطاء صورة عنه .

أما القاضي ، رمز العدالة ، الممثل لأحكام الشريعة
والقوانين ، فصورته كما قدمه لنا (صادق النيهوم)

(1) و(2) قصة عن النسر السحري الأبيض / ص 40 ، 41

تختلف تماماً عن صورة الفقيه الساحر ((ومد الشيطان
عنقه لكي يرى القادم الجديد ثم سمع صوت
امرأة تقول للقاضي بخفوت :

- هل تأخرت عليك يا فضيلة القاضي ؟

وقبلها القاضي في عنقها ثم قال ضاحكاً :

- ليس فضيلة القاضي ، دعينا من الألقاب ،
قولي يا منصور فقط .

ومالت المرأة إلى الوراء وعادت تهمس بدلال :

- هل تأخرت عليك يا منصور ؟ .. أنت

تعرف ، لقد كنت أخاف أن يحضر زوجي على حين
غرة . إن أحداً لا يستطيع أن يتنبأ متى يحضر ذلك
البغل ولكنه يبدو أنه اضطر للبقاء في السوق حتى
يشترى نعجة العيد)) (1) .

(1) قصة عن العظم وراقد الريح ص 60

القاضي عند (صادق النيهوم) ليس أكثر من
زان ... كاذب ... مرتش ... فما هي إذن صورة
المسجد ... والمؤذن ؟ ((وقد تذكر اللص وجه المؤذن
القبيح فيما كان ينطلق بهدوء حاملاً الياقوتة على
صدره ، ولوح بيده في الظلام ، وبصق على
الأرض ثم قال في ذات نفسه :

- إبتعد عن الجامع ، إذا كنت تريد أن تجد
مكاناً آمناً حقاً ، إبتعد عن الجامع ، هذا ما أقوله
لك . إنني لا أريد أن أسيء إلى بيوت الله ،
ولكنها في الواقع ليست مكاناً آمناً ، هذا ما أقوله
لك . إن الخلوة لا بد أن تضم مؤذناً ما يسارع إلى
سلب ما تحبثه هناك . أو على الأقل يطالبك بأن
تقسم معه . هذا ما أقوله لك . إبتعد عن
الجامع ، وتعلم أن تحبىء مسروقاتك في مكان
آخر)) (1) .

(1) قصة عن أحسن لص في المملكة ص 35

ماذا أيضاً عن الزنجي ؟ ((كان الفقّي يكره
الزّنوج ، وكان على وشك أن يطرد تلك المرأة
المزريّة المظهر عندما رفع رأسه فجأة ورأى الخاتم
العظيم يتوهج في عين الغلام مثل ماسة سوداء في
عمامة القضاة . وقد خطر ببال الفقّي أن الخاتم قد
يكون عديم الجدوى لأنه في عين زنجي ، ولأن
الكتاب لم يقل شيئاً عن العبيد))

.

((قفز قلب الغلام من الفزع وسأل الفقّي عما
إذا كانت بنت السلطان ليست سيّدة شريرة مثل أية
إمرأة بيضاء ، ولكن الفقّي طمأنه في الحال وقال له
إنها زنجية جميلة مثل القمر وإنها تخرج من باطن
الأرض وترقص مع جواربها الزنجيات على حافة
سور المقبرة طوال الليل .

قفز قلب الغلام من الفرح وسأل الفتى عما

إذا كان بوسعه أن يدعو أمه الزنجية الحافية
القدمين لكي ترى معه أنه ليس كل الزوج في
مدينة بنغازي يعملون في بيع الحمص المشوي ،
ولكن الفقي رفع يده في الحال وقال له مغلوباً على
أمره إن ذلك مستحيل لأن بنت السلطان لا تظهر
أمام أية امرأة تباع الحمص ، ثم طلب منه أن ينسى
أمه الزنجية الحافية القدمين . ((

.....
.....

((..... وعندما سأله الغلام عما دعاه إلى
ذلك قال له الفقي :

- أيها العبد الصغير لا تضيع وقتنا في
الثرثرة ..))⁽¹⁾ .

* * *

(1) قصة عن النسر السحري الأبيض ص 45 ، 46 ، 47

((كان في مدينة بنغازي زنجي عظيم طويل
القامة يطوف أزقة الأحياء القديمة كل يوم وراء حماره
المحمل بأكياس الملح ويضع أصبعه في أذنه
وينادي بصوته الجمهوري .. ملح .. ملح .

وكان الناس في بنغازي يدعونه عبد
الملح ..))⁽¹⁾

((أليسوا ... جميعاً ، أولئك الهلالية الجياع
مجرد قطاع طرق ، وكذلك العبد السحار المدعو أبو
زيد ؟ ..))⁽²⁾

الزنجي عند (صادق النيهوم) إنسان أبله موصوم
بالقذارة والتخلف العقلي يضرب ويهان ، ويتقبل أحط
الأعمال ، وهي أوصاف ونعوت قد لا تكون موجودة حتى
لدى غلاة دعاة التفرقة العنصرية ، هل هي عقد تبرز على
شكل إسقاطات ؟ وهل هذه العقد هي التي تحكم رأيه في

(1) قصة عن بائع الملح الطيب القلب / ص 17

(2) قصة عن قوت العيال / ص 83

المرأة أيضاً؟ .. ((وضحك الشيطان حتى كاد أن يسقط من فوق الجدار ولكن المرأة لم تضحك على الإطلاق ، لقد أطرقت برأسها برهة ، ثم لمعت عيناها فجأة وقالت بصوت منخفض :

- اذهب واسرق نعجة جارنا ، إنني لا أستطيع أن أحتمل رؤية امرأته العرجاء وهي تركب تلك النعجة العظيمة عبر الصراط فيما أمشي أنا على قدمي ، أجل . اذهب الآن . هل تريد أن تتركني أضحكة يوم القيامة ، يا مسعود بن تفاحة ؟)) .

.....

((ولوح الحمال بيده وقال مكسور القلب :

- أجل ... لقد سمعتها أنا أيضاً ، ولكن ذلك في الواقع كان جارنا بنفسه الذي وضعته إمرأته في السقيفة وجعلته يشغو طوال النهار ..)) .

((. . إنه لا يهمني أن تصدقني ، ولكن سأقول لك إن كل امرأة حافية القدمين في بنغازي قد وضعت في الجحيم أكثر مما وضعت أنت طوال حياتك مرتين على الأقل)) (1) .

لعل الأسلوب الحديث في تربية النشء هو الذي أوحى للنیهوم أن يظهر المرأة في عين الطفل القاريء لقصصه . . . زانية ، كاذبة ، مشجعة على السرقة ، تقود النساء إلى الرجال ، بدل تلك الصورة المملوءة بالطهر والنبل والعفة والصفاء ولعل ذلك أيضاً ما جعله يعطي تلك الصورة القذرة لمعاملة الزوجة زوجها ((. . لكن زوجته لم تكن تحب أحاديثه . وقد تعودت أن تقول له إنها تعبت من الفقر وحكايات بائع الملح ، وإنها تتمنى لو سخر قوته التي تفوق قوة البغل في البحث عن حرفة أخرى . وكانت تقرّعه كل يوم ، وتعيّره بأخيه الذي أصبح أعظم مصارع

(1) قصة عن العظم وراقد الريح / ص 59 ، 57 ، 53

في ديوان السلطان . وكانت تقول له إنه مجرد بغل أسود يجر أحمال الملح)) . . ((في تلك اللحظة أحس الزنجي بركلة في ظهره ثم فتح عينيه ورأى امرأته تقف غاضبة فوق رأسه ، وقد ركفته مرة أخرى ، وقالت له إن الشمس قد وصلت إلى منتصف الحائط ، ثم شرعت تعيره بكسله وتندب سوء حظها)) . . ((ولأول مرة نهضت امرأة الزنجي في الصباح ووجدت أكياس الملح التي أعدتها في اليوم السابق ما تزال فارغة ، وقد انطلقت غاضبة إلى فراش زوجها وطفقت تركله في ظهره وتصرخ بأعلى صوتها لكي توقظه ثم شرعت تعيره بالسكر وتسكب الماء فوق رأسه وتندب سوء حظها)) . . ((وعندما استيقظ في نهاية المطاف كان منتعشاً ولكنه كان جائعاً إلى حد لا يصدق ، وقد جاءته امرأته على الفور وبصقت فوق وجهه ثم جلست بجانبه وطفقت تندب سوء حظها)) ⁽¹⁾ .

(1) قصة عن بائع الملح الطيب القلب / ص 18 ، 21 ، 23 ، 26

كما أن أسلوب التربية الحديثة هو الذي يجعل
(صادق النيهوم) يزود الأطفال بأبكر قدر ممكن من
مصطلحات التعامل الاجتماعي بين البشر ((.. أقول
لأهلها المغرورين .. ارفعوا رؤوسكم يا معشر
الخنازير . هذا معلم الصبيان ترونه بعيونكم ولا
تناله أيديكم . ارفعوا رؤوسكم يا أولاد الكلاب
ودعوني أبصق في عيونكم البلهاء لكي ينفث عنها
حجاب الجهل ..)) ((.. وسمع بوضوح ثمة
من يقول بصوت عال .. اتفؤ .. أيتها
العاهرة))⁽¹⁾ .

... ((أيتها العاهرة .. أيتها المرأة الوضيعة
العاهرة .. ماذا تفعلين هنا ؟ .. أنا سأخنقك
بيدي وسوف أخنق هذا القاضي ابن العاهرة .
إتفؤ ... أيها الزانيان .. هل خطر ببالكما أنكما
تستطيعان أن تخدعاني . لقد أخبرتني الدلالة بكل

(1) قصة عن النسر السحري الأبيض / 43 ، 49

شيء أجل . . . أيها القاضي الخنزير . .
لقد أخبرتني الدلالة بجميع فضائحك . . أنا
سوف أخنقك بيدي)).

.

((اسكت أيها العجوز الزاني . . إنك لا
تستحق سوى الموت)) . . ((أجل يا سيدي . .
اقتل زوجتك العاهرة))⁽¹⁾ . . ((الزناتي خليفة
خنزير جبان لا يؤمن جانبه . . الزناتي خليفة -
أيها الشحاذ - مجرد كلب أحمق مثلك))⁽²⁾

ولكي تكتمل تربية الطفل فلا بد من دروس في الثقافة
الجنسية يزوده بها (صادق النيهوم) في مشاهد حية
ومتنوعة ، عن طريق الانسان ، وعن طريق الحيوانات
كذلك ((كان الكبش الفظيع الهائل الضخامة يقفز
فوق ظهر الحمال وينطحه بقرونه . وكان الحمال

(1) قصة عن العظم وراقد الريح / ص 61 ، 62

(2) قصة عن قوت العيال / ص 85

غاضباً إلى حد الحنق وقد شرع يلکم الکبش على رأسه بطريقة غير شائعة بين النعاج ، وطفق يلتمس الحماية مسنداً بذيله إلى الجدار ، ولكن المخلوق الأبله المحترق بالشبق عاد فوق ظهره بعناد لا يبارى . . .)) ((. . . وقبلها القاضي في عنقها ثم قال ضاحكاً :

- ليس فضيلة القاضي ، دعينا من الألقاب قولي يا منصور فقط .

ومالت المرأة إلى الوراء وعادت تهمس بدلال :

- هل تأخرت عليك يا منصور ؟ أنت تعرف ، لقد كنت أخاف أن يحضر زوجي على حين غرة . إن أحداً لا يستطيع أن يتنبأ متى يحضر ذلك البغل)) ⁽¹⁾ .

* * *

(1) قصة عن العظم وراقد الريح / 59 / 60

((...)) ومد يده في الظلام المليء ، بمواشير الضوء الملونة واستشعر في مثل الحلم أن يده قد ضاعت تحت ثياب الزنجي إلى الأبد ، ثم عاد فأحس بها تقبض فجأة على المكان الذي يبحث عنه ، وجذب نفساً عميقاً وطفق يعصر بيضاته بجنون)) .. (1) .

وهكذا تكتمل الأسس النفسية والتربوية لرعاية الأطفال وتثقيفهم من وجهة نظر (صادق النيهوم) بمثل هذا الهراء الذي أسماه (من قصص الأطفال) .
وهكذا تضم المكتبة اللبية هذا السم ، نسقيه أطفالنا ليجترعوه دون أن نعي ، بدل أن نسلحهم بالحب والخير والصدق والجمال .

فليسمع الكبار .. أولئك الذين يعتقدون أن (تحت القبة شيخ) ...

فليسمع الكبار ، وليقرأ الكبار ... وليصقوا على ثقافة عصر الانحطاط .

(1) قصة عن قوت العيال .

ضبيج محمد المسالحي

(محمد عبد السلام المسلاتي) . . إسم جديد
من الشباب الذين يكتبون القصة ، يتميز عن بقية زملائه
الشباب بغزارة إنتاجه من ناحية ، وبصدور مجموعة
قصصية له ، حملت الكثير من ملامح فن كتابة القصة عند
هذا الشاب الموهوب ، من ناحية أخرى .

(الضجيج) ⁽¹⁾ ضمت 13 قصة قصيرة ، ما الذي
يمكن لنا أن نخرج به من خلال هذه المجموعة القصصية ؟

ما يجلب التفكير في قصص (محمد المسلاتي) أن
هناك سمة عامة رئيسية تحكم علاقات الشخصيات
بعضها ببعض ، كما تكون أساساً فنياً لعلاقاتها
الاجتماعية ، وتحرك اتجاه سلوكها وتفكيرها بصفة عامة .

(1) محمد المسلاتي . الضجيج . قصص قصيرة / منشورات الدار
العربية للكتاب / ط 1 / 77 .

هذه السمة هي المعرفة .

المعرفة ، مهما كانت فترة حدوثها ، في الماضي ،
كخلاصة لتجربة أو معرفة مكتسبة في زمن مضى أو في
الحاضر والمستقبل كخلاصة ، نتيجة لفعل حدث أو
سيحدث، ولتتبع سير القصص ...

* * *

((ودارت بخيالها مرثيات ضبابية ، تزاхمت في
أفكارها .

لمحت جموعاً غفيرة من الناس أمام بيتها ،
شعرت أن الجميع ينهشون لحمها ، يقطعونها
أشلاء . كانوا يقهقهون .. أعينهم تحاصرها
بنظرات شبق واشتهاء ..

الأيدي تمزق جسدها ، سيارات شرطة ،
شعرت بمن يجذبها عبر الزحام ، الدماء تتفجر من
كل جسدها .. والناس يرمونها .. أيد قوية

تمسك شعرها الفاحم تحلقه .. تساقط على
الأرض .. بكت بحرقة .. جفت الدموع ...
لمحت بين الجموع زوجها العجوز .. يداه مغلبا
نسر هائل .. قطع من جسدها قطعة ملطخة
بالدم ، سمعته يندد بصوته المختنق ..
(ارجموها .. ارجموها) وأقبل يلتصق بها ...
مضغ لحمها بأسنانه المتأكلة ... والضجيج
يرتفع ..)) (1) .

لحظات قصيرة جداً تلك التي ارتسمت فيها هذه
الصورة بمخيلة المومس عندما علمت هوية من ينام
بجانبتها ، معرفة بما سيحدث لها لو نطق شرطي الآداب ،
صورة تكونت من خلال واقع تعيشه ونقطة عذاب ستصل
إليها في لمح البصر ، من خلال مخزون هائل يمتلئ به عقلها
ومشاعرها عن المرأة الجانحة وكيف تتعرض لعقاب الشرع
والسلطة والمجتمع ، يكون فيه بالتالي شيء تدفعه بلا

(1) قصة الثمن مدفوع مقدماً ص 310

ثمن ، معاشرة إنسان بغير رضا ، وبدون مقابل مادي ،
على أمل السكوت وتجنب الصورة التي ارتسمت في خيالها
عن تلك اللحظات الرهيبة التي ستعرض لها .

ولا يختلف هذا عن موقف الفقّي عثمان ، إن المعرفة
عنده هو الآخر مكتسبة من نفس المكونات الاجتماعية وإن
ازدادت حدتها ، حيث يوجد فرق التفكير والثقافة
وسيطرة القيم الاجتماعية في مثل هذه الأمور بين من
يعيشون في القرى والأرياف وبين من يعيشون في المدن
((خضت التجربة عدة مرات ، ولكنني ذبت فشلاً
في كل مرة . واقع الهزيمة يصفعني من الداخل . .
تلاشيت أمام زينب ، دارت الأرض تحت
قدمي . . تلاحقت أنفاسي . . أدركت أنني
إنسان فاقد رجولته ، ليس بإمكانني ممارسة ما
يمارسه الآخرون . . . أي حشرة تافهة تستطيع أن
تفعل ما عجزت عنه أنا الفقّي عثمان . . أشهر
رجل في القرية يصبح لا شيء أمام جسد امرأة
عارية . . . هذا لا يحتمل . . وبكيت بجنون ،

النار اتقدت في عروقي ... شعور بالتفاهة
غمرنني، أنا أعجز عن إثبات رجولتي ؟ .. كيف
أقابل المنتظرين في الخارج ؟ .. ماذا أقول لرجال
القرية الذين ينتظرون خروج الفقي عثمان ؟ هل
أخبرهم بالحقيقة المفجعة ؟ ... أقول إنني لست
رجلاً)) (1) .

نفس الصورة تتكرر بشكل آخر عن الموقف المقبل
كمحصلة لموقف حاضر يتوقف عليه ليس فقط مصير
إنسان ، بل حياته ، في مجتمع يرى أن هذه الأمور هي
أساس أي بناء إجتماعي أو اقتصادي .

هاتان صورتان من المعرفة عند شخصيات (محمد
المسلاتي) القصصية التي تبني على واقع إجتماعي معين
يساهم في تكوين تلك الصورة النهائية لموقف مستقبلي
بناءً على موقف حاضر ، وبجانبه نجد معرفة تتكون من
خلال تجربة شخصية في الماضي)) .. أصدقاء كلمات

(1) قصة حكاية رجل من القرية ص 36 / 37

الطيب تصخب في أعماقها .. إلهاب رثوي ..
سل .. إرتعشت .. لا يمكن أن يموت ابنها
الوحيد .. عبد القادر مات في شتاء السنة
الماضية .. إنها تتذكر الرياح تعول مثل اليوم
تماماً ، ألواح الكوخ اهتزت وقتذاك أكثر من مرة .
ثم هطل المطر ، ومات عبد القادر .. ودّعها دون
أن يقول كلمة واحدة .. الدماء كانت تغرق
فمه .. كانت قابعة بجانبه .. ولكن ..
فرج .. لن يذهب منها)) (1) .

إن هذا الخوف الذي يسيطر على العجوز من تكرار
نفس الحادث ، موت الابن بمثل ما سبق لأبيه أن مات
به ، هو ما واجه عبد الجواد ((أوقف الرجال أيديهم
وأسرعوا إليه ، في اللحظة التي هوى فيها على
الأرض سابحاً في بركة دم !!

- مات الرايس محمود .

(1) قصة ستشرق الشمس يا طفلي ص 19

قلنا في وجوم :

لقد حدث ذلك في لمح البصر . . سكت فجأة
الرجل الذي طالما قال لي :

- في لحظات عمري لحظتان رائعتان . . .
لحظة أكون معكم هنا . . ولحظة أكون مع زوجتي
وبناتي الأربع . .))⁽¹⁾ .

إن الذاكرة تحتزن هذه المعرفة عندما تتشكل في ذهن
الإنسان من خلال شيء حدث ويتوقع أنه قد يحدث له
مستقبلاً ، إنها عملية توظيف لتلك المعرفة في دفع ضرر أو
في محاولة لاستجلاب الخير ، حتى لو كان الضرر المتوقع
حتمياً ولا سبيل إلى اتقائه كالموت .

هناك أيضاً ذلك النوع من المعرفة الذي يخضع للعقل في
المقارنة والتحليل من واقع ما اكتسب وما يحدث
للآخرين ((- أريد أن أهرب . . . أهاجر . .

(1) قصة عن هم العمر ص 52

أموت .. لا يمكنني مواجهة حياتي .

بكي بكاء يائس .. واسترسل يخاطبني ..

.. لكن لا أقدر على الهرب أيضاً ... تهتف

بي ذاتي .. تواجهني الأشياء ، هارب ..

هارب .. وتظل تهدر في .. تحفري ..

تثقبني .. تصل إلى القلب .. تقطعني مثل فأس

حاد)) (1) .

إن عقل المسافر يتدخل ليحاول عقد مقارنة بين ما
وصل إليه المسافرين العراقيين في هجرتهم وما سبق أن مر
به هو في حوارهم مع صديقه ذات يوم مضى ، وهو يواجه
إغتراب البحار الزنجي أيضاً ، ودوافع هذا الاغتراب بما
لمسه هو شخصياً ذات يوم ((تنهد الرجل بحزن مكتوم
وقال :

- إمتصهم الجفاف .. ماتوا كما تموت

(1) قصة الغرباء ص 95

الحيوانات .

وسألني فجأة :

- هل جربت الجوع ؟

قلت :

- عدة مرات .

واستأنف :

- لا أقصد الجوع الذي تجد بعده ما تأكل ..

الجوع الحقيقي .. عندما ترى أحبابك يسقطون
على الأرض مثل أوراق صفراء .. هذا ما
عشته .. أيها الغريب ((⁽¹⁾) .

تحليل الأمور إلى جزئياتها هو ما يلجأ إليه المسافر في
محاولة للخروج بموقف من خلال المقارنة ((- يا
ولدي .. إن الله يغسلنا بالمطر .. كان يفعل ذلك
كل عام .. وعندما زحف الجفاف .. مات
والدك - يا صغيري - وهو يصلي صلاة

(1) قصة الغرباء ص 97

الإستسقاء .. كان ينتظر سقوط المطر .. ومواسم
الخير .. تمنى أن يهدم بيتنا القديم ... وبينى لنا
بيتاً آخر .. لكنه مات جافاً كأنه غصن منزوع من
شجرة .. غصن ملقى على الأرض .. حتى أننا
لم نجد قطرة ماء نبلل بها جسده .. ما أبشع أن
يموت المرء جافاً رغم انتظاره للمطر .. (1).

إن هذه العناصر التحليلية تارة ، التركيبية تارة
أخرى ، هي التي تعطي الفرصة الأخيرة للعقل أن يعطي
كلمته الأخيرة ، من خلال مخزون المعرفة السابق أو من
خلال الصورة المحتملة ، في توظيف المعرفة السابقة ،
للخروج بموقف تتوظف فيه تلك المعرفة بما يجنب
الشخصية ، أو الشخصيات أي خطر محتمل .

لكننا نجد أيضاً أن هناك من لا يملك أي قدرة من
المعرفة ، أي أن عليه أن يبدأ الرحلة من الخطوة الأولى ،

(1) قصة الغرباء ص 98

وهذا ما حدث للصغير ((- أمي .. من أين جئت
أنا ؟ ..

إذ ذاك انقلبت سحتتها .. ارتبك .. تسارعت
دقات قلبه .. ارتعشت قدماه .. وقالت :

- ماذا؟؟ ..

فتمتم متلعثماً :

- سألتك - من أين .. جئ .. ؟

ما استطاع أن يواصل .. قاطعته :

- لقد قلت لك أكثر من مرة .. إننا وجدناك

داخل أحد صناديق القمامة في أحد الشوارع ..

لا تسأل من جديد .. أفهمت ؟ ((⁽¹⁾).

تستمر الرحلة ..

(1) معرفة / ص 78

((إنتشله مدرس الفصل من تيه أفكاره عندما
قال ..))

- عليكم يا أبنائي بطاعة من هم أكبر منكم .
وهنا قفز .. وسأل مقاطعاً المدرس :
.. لماذا ؟

أجابه المدرس بفضافة :

- لأنهم أكبر منك ..

إستأنف :

- حصان جارنا أكبر منا يا أستاذ .

- ماذا ؟

فقال :

- الحصان هل تجب طاعته لأنه أكبر منا

جميعاً ؟ ..

فزجر المدرس غاضباً :

- اصمت أيها الغبي ((⁽¹⁾).

يواصل الصغير رحلة المعرفة :

((وانتفض مذعوراً على يد ثقيلة سقطت فوق
كتفيه .. لوى عنقه .. رأى وجه جارهم
المكفهر .. سمعه يقول له ..

- .. اسمع .. أنا أحذرك .. إذا تجرأت
ولعبت مع ابنتي مرة أخرى .. سأقطع أذنك ..
أسمعت ؟ ..

وسأله بدهشة :

- لماذا ؟ ..

(1) معرفة ص 79

قال الرجل ..

- أنت ولد .. وهي بنت ؟

وكرر بصفاء طفولي :

- وما الفرق ؟ ..

ولم ينتظر .. فلقد أبصر يد الرجل تعلو في
الهواء لتصفعه .. فانطلق يجري)) ⁽¹⁾ .

يفشل الفتى في تلقي المعرفة من البيت ، ويفشل في
تلقاها في المدرسة ولا يجد أمامه إلا الشارع ، يؤمن له
المعرفة تجربة وقيناً)) (سمع النداءات

- تعال ..

- لنلعب ليلة العرس ..

إندهش ، فغرفاه ، تساءل ..

(1) معرفة ص 81

أبصر أمامه الكثير من الأطفال .. أولاد
وبنات .. وقف حائراً .. شعر كأنه في حلم ..
قال أحدهم ..

- تقدم ولا تخف .

- سنمثل ليلة الزفاف ..

- ماذا ؟

- هذا يتزوج هذه ، وهذا من هذه ..

- وماذا ؟ ..

- وينجبون الأطفال ..

الصغار ينتشرون حوله .. يصيحون ..
يصرخون .. وهو متمسك مكانه .. وسمع من
يحده .. التففت .. كانت صاحبة الصوت في
حوالي الثالثة عشرة .. قالت له ..

- هيا . . ستلعب معي لعبة الزفاف .

سحبته من يده . . لم يقل شيئاً . . ضاع وسط
زحمة الصغار)) (1) .

ويقنع الصغير بتلك المعرفة العملية للأشياء التي كانت
في ذهنه أليغازاً . .

((في البيت التزم الصمت . . في المدرسة لم
يناقش المدرس . . في الشارع طرق أبواب المعرفة
بنفسه . . تعلم الكثير .

لم يقل (لماذا ؟) . . لم يعد في حاجة إليها ،
أو إلى تلقي الصفعات . . فلقد عرف كل
شيء)) (2) .

هذه المعرفة التي حجبت عن الصغير في البيت وفي
المدرسة كأشياء نظرية أليجأته في سبيل الحصول عليها
لطرق أخرى يعيشها عملياً ولتكون المحصلة النهائية لكل

(1) (2) معرفة ص 82 ، 83 ، 84 .

الأسئلة التي لم يجد إجابة عنها سوى الصفعات وكلمة أسكت ، وهي بالتالي التي ستخزنها الذاكرة ويخزنها العقل ليوظفها بعد ذلك فيما يستجد من أحداث عبر حياة هذا الصغير بعد أن اختزنت من خلال الأسئلة النظرية السابقة بعض الأمور التي يقولها السلوك الاجتماعي كطوأم يجب أن يعبد وتقدم له الضحايا في صورة من يتمردون على السلوك الاجتماعي الجمعي بسلوك فردي مضاد حتى ولو كان صحيحاً ، ولتصنع منه بالتالي أحد الشخصيات التي مرت بنا سابقاً . . الفقي عثمان أو عبد الجواد أو المسافر أو الشرطي أو المجنون أو أي إنسان يفرزه هذا المجتمع ، يلجمه بقيوده ، يسيره وفق عاداته وقيمه ، ويعطي عليه حكمه النهائي .

فالمعرفة ، سواء كانت عن طريق تجربة شخصية ، أو عن طريق اكتسابها من تجربة الآخرين تساهم بقسط كبير في صنع الفرد داخل المجتمع .

إنها تكسبه صفة الشخصية الضاغطة والمضغوط عليها في الكيان الاجتماعي في آن واحد ، الضاغطة من حيث

نظرتها إلى السلوك الاجتماعي للأفراد من واقع نظرة المجموع إلى الآخرين كأفراد ، والمضغوط عليها من حيث أنها فرد يجب أن يلتزم في سلوكه الاجتماعي بواقع نظرة الآخرين للصواب والخطأ ، ومن تحصيل الحاصل أن نقول إن من يحاول الخروج على السلوك الاجتماعي الجمعي بموقف فردي يخالفه ، يندرج في نظر الآخرين سلوكاً خاطئاً بالمقاييس الاجتماعية السائدة في الوقت الذي يكون فيه لدى الشخصية الفاعلة صواباً ، يجب أن يستمر ، أو على الأقل يجد له تبريراً مقنعاً لدى الشخصية الفاعلة نفسها ، بحيث يكتسب صفة الصواب .

وفي هذه الحالة يكون انعكاس هذا السلوك على الشخصية الفاعلة أحد أمرين ، ضياع الحياة ، أو ضياع العقل ، بمعنى أكثر تحديداً ، ضياع الحياة لدى الأنثى وضياع العقل لدى الذكر .

إن الحيرة والعذاب ، المادي والمعنوي ، إلى جانب ازدواج الشخصية أحياناً هو ما تجسده الشخصيات في صراعها مع المجتمع ، ومع قيمه السائدة وقوابله التي

تحاول أن تحصر السلوك الانساني في حركات محدودة ،
سلوكاً وتفكيراً .

إن المعرفة تخلق من الكائن البشري داخل المجتمع
إنساناً مأزوماً بين واقع يعيش فيه وبين مثل ومقاييس يؤمن
بها ، تمتلئ بها مشاعره ويكثفها عقله ((إنها
الحقيقة .. لقد قتله بيدي هاتين ، وأنا لست نادماً
على ذلك ..

كان يستحق القتل ، ظللت أمقته سنوات
طويلة .. لم يكن إنساناً في يوم من الأيام ، لم
يشعر بوجوده .. كان مجرد خشبة تأكلت ...
أقدمت على تحطيم هذه الخشبة ، مارست حريتي
وقتلته .. قتلته)) (1) .

مجرد أمنية ، حلم ، بأن يموت ذلك الشخص الآخر
الذي يعيش في أعماقه يمثل كل التقاليد ، كل المثل التي
يعيش بها المجتمع ولا يستطيع العقل أن يؤمن بها ، وهو

(1) قصة الميت الذي لم يميت - ص 41

في نفس الوقت عاجز عن تدمير ذلك الطوطم ((.. كان
يرافقني دائماً .. وكنت أناديه .. الحروف ..
ويضحك بغباوة ..

- قضيت عليه لأنه خروف غبي .. رغم أننا ،
ارتبطنا طويلاً .. إلا أنني لم أتورع عن كتم
أنفاسه عندما حانت اللحظة الحاسمة ... مزقته
وأنا مغتبط ..)) ⁽¹⁾ .

عندما يتغلب اللاوعي على الوعي تكون المقاييس
مختلفة ، تكون التصرفات معاكسة تماماً لمقاييس المجتمع
ومثله ، يبدو السلوك الحقيقي الذي حجب عنه النور
فتوارى وتوارى حتى ظهر فجأة في لحظة غياب الوعي ،
وعادة ما يكون هذا الظهور متمثلاً في الجنون الذي يزيح
الستار عن كل الآراء وكل التصرفات المكبوتة ، تنطلق
دفعة واحدة ، معبرة عن سلوك سوي من ناحية الشخصية
الفاعلة ، وعن جنون من وجهة نظر الآخرين ، إنه عذاب

(1) قصة الحي الذي لم يميت ص 44

يتتهي بالجنون ، الذي هو طريق الخلاص ، الوحيد ،
عندما يزداد التناقض والصراع حدة بين الوعي
واللاوعي ، يتخذ تعبيره الرفض في تكسير صورة
الشخص نفسه (1) الذي يتمثله أمامه عدواً - كتشخيص
للمجتمع بصورة عامة - يحجب عنه كل ما يمكن أن يجعل
سلوكه سويًا تارة ، وفي حوار مسموع مع النفس تارة
أخرى .. ((أحس كأن الهاتف يضحك في
صدره ، وقال له :

- أنا أنت . . .

- . . من . . ؟

- أنا وأنت واحد ، الجانب الآخر فيك ، لا
تستطيع أن تهرب مني .. فالطرق مسدودة .

- سأقتلك ..

- ها ، ها ، ها .. لا تكن غيباً .. لأنك

(1) قصة الميت الذي لم يموت .

ببساطة ستقتل نفسك أيضاً ..

- ما الحل يا إلهي ؟

- على فكرة ، خذ قرصاً من أقراصك
الملعونة ... إخدع نفسك بأنك مرتاح .. على
الأقل تعطيك شعوراً وهمياً بالراحة ..

خذ قرصاً .. إنك تتعاطاها لتنسى نفسك ..

لكنني سأكون معك .. تذكر بأنني لا أفارقك
حتى لو ابتلعت كل الأقراص التي في العالم) (⁽¹⁾

إنها عملية الهروب من الواقع مرة أخرى ، العجز عن
إيجاد موقف يتلاءم بين سلوك اجتماعي عاشه ولم يفطن إلى
سوءه حتى أصبح هو نفسه خاضعاً لأحكامه وبين الخضوع
لأحكام المجتمع وامتلاء الرأس بما هو عكس ذلك يزداد
الضغط على العقل بين الانقياد والرفض ، يزداد الضغط
ويزداد حتى يضع معه العقل ولا سبيل للخلاص إلا

(1) قصة اللا اجتياز ص 58 ، 59 ،

بالالتزام ((سمع الهاتف يقول له من جديد ..

- عد إلى بيتك ..

واجه مشكلاتك ، أنا سأكون في رفقتك ..
اعتمد عليّ ولا تحف .. ((⁽¹⁾ .

السلوك الاجتماعي يتكون عبر حياة الانسان ، طالت أو قصرت ، يجسد الممنوع والمكروه والمرغوب ، يجسد ما يلائم التفكير الانساني وما يناقضه ، وعبر جميع الكوابح الاجتماعية تنمو الضغوط وتتوالى ((.. وغبت عنهم .. أخذتني أفكاري إلى الماضي ..

أنا طفل صغير .. كنت دائماً أرغب في أن أقوم بشيء ما .. أحلم بالإنطلاق لكن والدي يصيح في .

- لا تتهور .. أريدك أن تكون رجلاً مثلي ..
ما فائدة ألا يشبه الولد أباه .. أريدك مثلي ..

(1) قصة اللاجئ ص 64

لا تلعب مثل هؤلاء الأطفال المجانين ، هل
تريد أن يقول الناس عني أنني عجزت عن خلق
رجل)) (1) .

بين الرغبة في الفعل ، وبين الكابح الاجتماعي ، تتجدد
عوامل الصراع بين الإرادة الفاعلة والضغط الاجتماعية ،
بين التفكير العقلي السليم وقيم وتقاليده تقولب الإنسان
وتلغي الإرادة البشرية بعد أن تكون قد ألغت وجمدت
التفكير لتتفجر بعد ذلك مأساة الإنسان المأزوم في تصرف
غير واع يساير السلوك الاجتماعي ، أو تصرف واع لا
يرضى عنه المجتمع عند غياب الرقيب الاجتماعي وضياح
العقل .

لكن (محمد المسلاتي) لا يعدم الأمل في أن يكون
هناك اتزان ، بتفجير الصراع والمعاناة حسياً يسمو على كل
الأشياء ويهزم كل الأشياء .. ((الروعة أن تحمل
الانتصار في أعماقك .. عندئذ فقط يكون

(1) قصة الجنون ص 105

بمقدورك أن تقتل اليأس .. هذا ما فعلته في
عمري .. لم أدع اليأس يفوز عليّ .. كنت
أعرف أنه سيمتصني دون شفقة .. الذي أقوله
لك الآن هو أن تحاول الشعور بالانتصار ..
ستبدو شاغماً كجيل يقف في وجه الزمن ..

وراح العجوز يشير بيده المعروقة تجاه صدره
مواصلاً حديثه :

- .. هنا ، في هذه الأعماق يكمن الانسان ..
الذات الحقيقية تنفس في هذا الجوف المنخور ..
الروعة هنا .. والمرض هنا أيضاً .. لكن ما دام
قلبك يحمل الشعور بالانتصار ، ثق أنك ستفوز
رغم كل شيء ..

آه .. عم أحدثك ؟ .. ماذا أقول لك ؟ ..

لقد أرهقت جسدي كثيراً .. أتعبت
قدمي .. لكنني لم أنهر ، أو أسقط على طوال

سبعين عاماً .. ظللت أتطلع إلى الشمس .. إلى
مواسم الحصاد وعشقت آلاف العيون .. وأحببت
أطفال الفلاحين المنتشرين على اتساع الحقول
التونسية ..

أحببت كل شيء ما عدا الموت .. كنت
أكرهه .. أمقته .. أشعر أنه يخطف الإنسان وفي
رأسه آلاف الأحلام التي لم تتحقق
بعد .. ((⁽¹⁾ .

إن جوهر الإنسان هو الذي يبقى عندما تضيع كل
الملامح وتتحول جميع الأشياء المحيطة به إلى سراب ، اتزان
العقل والقلب هو الذي يصنع الانتصار وما أعظم
الإنسان عندما يموت واقفاً كالشجر ، بالرغم من كل
الواطم .

إذا كان ضياع العقل هو النتيجة المنطقية لكافة ضغوط
المجتمع ضد الشخصية الفاعلة للسلوك الاجتماعي المنفرد

(1) قصة الزيتون - ص 111

عند (الذكر) . . على أساس أنه أكثر احتمالاً وأكثر قدرة على المجابهة، فإن الأمر بالنسبة لـ (الأنثى) يتعدى ذلك إلى فقدان الحياة برمتها عند من تقل مقاومته ولا يستطيع الصمود أكثر .

إن الضغوط الاجتماعية على المرأة تبرز أكثر منها على الرجل ، وهناك مجموعة مفاتيح تلقي الأضواء على أساس المشكلة الاجتماعية للمرأة في مجموعة (الضجيج) .

((قالت متنهدة ، وبصوت شبه حالم . .

- اللعنة على الظروف . . إنها دائماً وراء كل شيء .

- دعينا منها الآن . .

لكنها تابعت ، وهي تميل برأسها مبتعدة عن كتفه العاري . .

- ظروف مالية ، أليس كذلك ؟

- لا ..)) (1)

* * *

((.. لا يمكن أن أعجز أمام هذه المرأة ..
سأنتقم وأحطمها .. سأظل أنا الفقير عثمان في
نظر المجتمع ورغم أنف الهزيمة .

قفزت مندفعاً إلى الخارج تاركاً زينب تلتحف
بجملها وخجلها .. حملت الفكرة وانطلقت
كحيوان أبله .. الجميع سيصدقون ما أقوله ، لن
يحاول أحد تكذيب الفقير عثمان .. إقتربت من
الزحام .. الأبصار ترمقني بتساؤل ودهشة ، لم
أهتم بأحد .. أمسكت بذراع أحد شيوخ القرية
وانتحيت به جانباً .. همست في أذنه بضع
كلمات ، قلت له إن زينب ليست عذراء)) (2) .

* * *

(1) قصة الثمن مدفوع مقدماً ص 7 .

(2) قصة حكاية رجل من القرية ، ص 37 ، 38 .

((- ... مسكينة غرر بها..

- -

- التحقيق لم يفسر السبب .

- لقد اعترفت بأنها تجبه .

- يا للتعيسة ..

- أرجو ألا تزيد من أسئلتك .

- سؤال واحد فقط ، ما هو موقف والدك ؟

- قرر قتلها .

- مجنون ، وأنت ما دورك في المشكلة ؟

- لا أعرف ..

- أعرفك تمارس الهروب (((1) .

* * *

(1) قصة اللاجتياز - ص 62 ، 63

((سأل المحقق والدها :

- هل كانت سعيدة في حياتها ؟ أقصد ،
أكانت معاملتكم لها حسنة ؟ ..

فأجاب الرجل بصوت كسير :

- .. لم نبخل عليها بشيء .. تأكل ،
تشرب ، تلبس ، تدرس ، وتتنفس . لا أعرف ما
الذي كان ينقصها ؟ .. لا أفهم لماذا
انتحرت)) (1) .

* * *

((رأى وجه جارهم المكفهر .. سمعه يقول
له ..

- إسمع .. أنا أحذرك .. إذا تجرأت ولعبت
مع ابنتي مرة أخرى .. سأقطع أذنك ..

(1) قصة الانتحار ص 73 ، 74

أسمعت ؟

وسأله بدهشة ؟

- لماذا . . . ؟

قال الرجل :

- أنت ولد . . . وهي بنت ((⁽¹⁾).

إن المفهوم الاجتماعي للمرأة من خلال الشواهد السابقة هو أنها ليست أكثر من حيوان بشري ، يأكل ويشرب ، يلبس ، يتنفس ، وينام. إلى جانب هذه النظرة الجماعية للمرأة يبرز سلوك آخر هو أنها يجب أن تكون نقية ، عفيفة بدون التقيد بعفاف ونقاء الطرف الآخر ، الرجل ، وعند وقوع معصية فوحدها المطالبة بالفداء ، لتكون بالتالي مهزومة على جميع الأصعدة ، ولتمثل النظرة إليها ككل من خلال نظرة جزئية . . المرأة . . جهاز تناسلي . . تلك هي المعادلة التي أصبحت سلوكاً اجتماعياً انتفت معه

(1) قصة معرفة ، ص 82

كل الصفات الإنسانية الأخرى . . حتى ولو كانت تلك
الأنثى . . طفلة .

وعندما تختل الأمور وتكون الأحكام الجزئية معياراً
للأحكام الكلية فلا بد من وجود كبش فداء ، وبالضرورة
يجب أن يكون كبش الفداء أضعف مكونات المجتمع على
المستوى الواقعي ، ليس على مستوى الأخطاء الفردية التي
تبرز كسلوك اجتماعي منفرد فقط بل لتعليق أخطاء وخطايا
الآخرين أيضاً .

لذلك نجد ظاهرة المرأة المهزومة على كل المستويات في
مجموعة (محمد المسلاتي) القصصية ، على المستوى
النظري ⁽¹⁾ وعلى المستوى التطبيقي ⁽²⁾ سواء كانت
الأخطاء مشتركة ⁽³⁾ أو من طرف واحد ⁽⁴⁾ إنها تنتهي
بالحل الوحيد ، الموت ، بعد أن يكون القهر الاجتماعي قد

(1) قصة الانتحار .

(2) قصة معرفة .

(3) قصة الثمن مدفوع مقدماً - اللاجتياز - معرفة .

(4) قصة حكاية رجل من القرية .

أخذ غايته ، ويكون الموت هو الخلاص لكل تلك التراكبات من الأخطاء والعُقَد ، الموت بيد القوة الاجتماعية ذات السلوك الجمعي (1) . . أو اختصار بالطريق وارتكاب الفعل من الجانب الأضعف (2) . . حيث لا توجد إشراقة أمل .

إن القصاص (محمد المسلاتي) يفلح في أن يطرح هذه القضية على أكثر من مستوى ، يقدمها كصورة أولية لطفولة تبحث عن المعرفة ، ثم تنتقل إلى تطبيق عملي ساذج يتطور بعد ذلك ليعطي نفس الصورة عن التطبيق العملي ، يقدم فيه كشف الحساب طرف دون شريكه الآخر .

ثم يقدمها في صورة من يتحمل عجز وفشل الآخرين .

(1) قصة الثمن مدفوع مقدماً - اللاجتياز - حكاية رجل من القرية .

(2) قصة الانتحار - ص 97 .

ويعيد من جديد اختصار كل تلك المرحلة عند الوصول إلى طريق مسدود لا تجد فيه المرأة إلا أن تكون صورة من الصور العديدة التي مرت بنا ، وتكون محصلة رفضها فكل تلك الصور نتيجة تفكير وعقل ناضجين إلا أن تنهي حياتها بيدها ، معتقدة أن ذلك هو الطريق الأفضل ، ليحكم عليها بعد ذلك بما يعطي الفكرة المثلثى عن طريقة تفكير الرجال في المرأة ((- لماذا أقدمت على الانتحار ؟

- ألا تكون ؟ ..

- ربما .)) (1)

إنها خيوط من النور يلقيها (محمد المسلاتي) حول الفكر المتعفن في هذا المجتمع .

* * *

يختلف المستوى الفني الذي يقدم فيه القصص

(1) قصة الانتحار ص 97

(محمد المسلاتي) مجموعة قصصه ، من قصة
لأخرى ، بل يختلف بين فقرات القصة الواحدة ،
أحياناً ، يرتفع ليلبغ مستوى جيداً في بعضها ويهبط في
بعضها الآخر إلى درجة يهبط فيها بمضمون القصة نفسه .

فالشكل الفني عند (محمد المسلاتي) يسير في خط
غير متواز مع المضامين التي تحملها مجموعة
(الضجيج) . . إنه أشبه ما يكون بخطوط الرسم
البياني .

وأول ما يبرز لنا من عيوب أسلوب (محمد
المسلاتي) كثرة استخدامه لحروف العطف ، فنجد
حرفي (الفاء) و (الواو) يكسران سرعة إيقاع الجمل ،
يكسران موسيقية الألفاظ ، ويصطنعان تكلفاً في السرد ، أو
الحوار . . نجدهما يخلقان لقلقة في الترابط ويجدان من
الشكل الجمالي للقصص .

وركاكة الأسلوب في بعض الفقرات مظهر آخر من
مظاهر الضعف في الشكل الفني ، يكفي أن نقرأ

((فسحبت جزءاً من ردائها المهترىء وغطت قدمي
الطفل العاريتين .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .. العيل نرح
دم :

هذا ما صاح به أحد الجالسين قافزاً من
مكانه .. إقترب منها مشيراً إلى
مقعده .. (((1) .

* * *

((عندما ذكر الرجل إسم المرأة تذكرت على
الفور أنه ردد هذا الاسم ذات مرة فلم أتمالك
نفسي وهتفت متشوقاً إلى سماع قصة زينب
هذه)) (2) .

* * *

(1) قصة ستشرق الشمس يا طفلي ص 12

(2) قصة حكاية رجل من القرية ص 32

((وتمتم الضابط :

- إنه أمر محير حقاً .. إذا كان ما يدعيه هذا
الشخص صحيحاً: أين الجثة ؟ من هو القاتل ؟ ..
إذاك تحرك الرجل الذي سلّم نفسه .. وقال
مقاطعاً الضابط :

- الجثة .. إنها موجودة)) (1) .

* * *

((وكان قميصه المزركش ملتصقاً بجسده
نتيجة لنضوح العرق بغزارة ..)) (2) .

* * *

((وإلى جوارنا يجلس رجل زنجي يتصفح
مجلة)) (3) .

(1) قصة الميت الذي لم يمّت ص 42

(2) قصة اللاجئ ص 57

(3) قصة الغرباء ص 94

إننا نلاحظ أحياناً أنه لمجرد زيادة كلمة واحدة ، هي
تحصيل حاصل ، أو محاولة التفسير للاعتقاد بغباء
القارئ ، أو رصّ جمل إنشائية ليس لها معنى ، تصبح
الجملة ركيكة المعنى ، لتطبع الفقرة كاملة بركاكة
الأسلوب ، وتهبط بتوظيف الكلمات في أدائها للمقصود .

ومع ركاكة الأسلوب يتضح لنا وجود سرد رتيب ممل في
أحيان أخرى ...

((سأسرد عليك قصتي بالتفصيل ، وأرجو منك
ألا تبوح بها لأحد ، لا أرغب أن يعرف أسراري
أي واحد .

في الحقيقة ترددت كثيراً قبل أن أقرر قصها
عليك ، أنت تعرف أنني عشت حوالي عشرين سنة
لا أتحدث مع أحد ، أنا أمقتهم جميعاً ، اعتبرهم
مشاركين في موت زينب . . كل واحد ارتشف من
قطرات دمائها ، الجميع جنى وأنا كذلك منهم ولهذا

لا أود التكلم معهم ، يكفي أن أحدث مجرماً
واحداً)) (1) .

* * *

((صمت الفقير وطأطأ رأسه على حين خفق
قلبي بلهفة لمعرفة بقية القصة .. فهو ربطني
بكلماته وصوته الحزين ، كنت موقناً من صدق
الحكاية .. إعتدل الرجل في جلسته ورمقني بعينين
اغرورقتا بالدموع .. وقال بصوت
متهدج ..)) (2) .

ويزداد هبوط المستوى الفني عندما يصدمننا الوعظ
المباشر على لسان أحد الشخصيات ((أنا إنسان يقتله
الندم .. ألعن حظي القاتم وتلك القرية
الموبوءة ، كما أنني أخجل من أفكاري الحمقاء
التي سحبتني نحو الجريمة .. ما أقسى أن يعيش

(1) (2) قصة حكاية رجل من القرية . ص 34، 36 .

الانسان حياته تائهاً بين الندم والتفاهة .. حياته لا
تطاق)) (1) .

لكن كل تلك الأخطاء ، تخف حين يجيد (محمد
المسلاتي) استخدام ألفاظه ، واختيار مواقع
كلماته ، حتى لترتفع لغته أحياناً لتصبح بمثابة لغة
شعرية ((.. أنا عبد الجواد (عامل) كادح
أعطيت من عمري خمسين عاماً للبحر .. عشقت
الشمس ، ووجوه العمال الأصدقاء ، والبحارة
الغرباء الوافدين من كل بلد ، والأطفال . أردد
بضع أغنيات (العلم) الشعبية .. أبتسم ساعات
الضيق .. أطرّد بمزاح الزملاء آثار التعب
اليومي ..

يعرفني البحر ، وصناديق بضائعكم ..
والساعات الأولى من كل صبح ... والليل
والقمر ، والمطر ، وغبار القمح المستورد ..

(1) قصة حكاية رجل من القرية ص 30

تعرفني حتى جردان الميناء)) (1) .

((- عبد الجواد .. هل نمت ؟

- لا ..

- أسمعني ؟

- أجل ..

- لو كان الله يرزقنا بولد يقاسمنا عبء

العمر .. ينسينا سنوات الفقر)) (2)

* * *

((وكانت تصمت والمطر في عينيها ، فأرى
أنهما مسكونتان بالشتاء والمطر ، والحزن والحب
عينان تتوهجان بلهب خبز الفقراء تنبعث من رداثها
المهترىء ، ما الذي حملني إلى الماضي ؟ لا أعرف

(1) (2) قصة عن هم العمر ص 49، 51

فلقد كان القطار يسير إلى الأمام)) (1) .

ويبدو واضحاً عدم امتلاك المقدرة الكاملة لاستخدام الأسلوب الفني المناسب عند (محمد المسلاتي) في حيرته الواضحة عند النقل من السرد أو الراوية إلى الحوار الداخلي (المونولوج) أو تيار الوعي أو الاسترجاع (الفلاش باك) عند الشخصيات ، فهو يخلط كثيراً ويختار كثيراً ، ويفقد الأسلوب السليم كثيراً)) . . لكن لا يهمه ما سيحدث لها ، إنه يؤدي عمله . . قال في ذاته . .)) (2) .

* * *

((أفكارها تزاхمت في قلق . . الموت يطارد ابنها . . لا يمكن أن تفقده هكذا ، فليس لها سواه في هذا العالم الكبير . . إنها سلخت سنوات عمرها من أجله . لن تدعه يختفي ببساطة . .

(1) قصة الغرباء ص 98

(2) قصة الثمن مدفوع مقدماً ص 8

سيعالجه الطبيب الآن . . . لقد لجأت به إلى
المستشفى لتنقذه من أصابع المرض . . . ستسهر
بجانبه الليل كله . . بل العمر كله)) (1)

* * *

((تساءلت في ذاتها . . هل يموت الناس دون
دمائهم . . يعانون من الجفاف؟ إنها طريقة
رخيصة . . لا . . لا لن تفقد (فرج) مهما كان
الثمن ! لقد فقدت أباه في يوم ما !! ولن تفقده هو
الآخر . . قلبها لا يحتمل التمزق أكثر من
مرة . .)) (2)

* * *

((- ايش اندير . . . يا رب ؟ هكذا قالت في
ذاتها . .)) (3)

* * *

(1) (2) (3) ستشرق الشمس يا طفلي ص 14 - 19

((ما يزال سائراً . . . الظلمة بدأت تزحف على
المدينة ، المحلات أغلقت أبوابها . . . نفس
الهاتف يدق على جدران قلبه . . يخاطبه)) (1)

* * *

((إتخذ بينه وبين نفسه قراراً . . قال في
ذاته :

لن أحدث أحداً في البيت سأغلق
فمي . .)) (2) .

* * *

((السكوت مسيطر علينا . . كل واحد غارق في
ذاته . . منفصل عن حوله . . أنا أردت تجاوز
ذاتي . . تأملتهم بدقة . .)) (3) .

* * *

(1) قصة اللاجئ ص 61

(2) قصة معرفة - ص 80

(3) قصة الغرباء ص 93

((لكن لا أقدر على الهروب .. تهتف بي
ذاتي .. تواجهني الأشياء .. هارب .. هارب
وتظل تهدر في .. تحفري .. تثقبي .. تصل إلى
القلب .. تقطعني مثل فأس حاد ..)) (1)

* * *

((شعرت آنذاك كأنني اجتزت جداراً عالياً ..
أو تسلقت جبلاً شاهقاً .. أعقبت هذه الحركة
موجة من الارتياح غسلت داخلي ..)) (2)

* * *

((وغبت عنهم .. أخذتني أفكارى إلى
الماضي ..))

أنا طفل صغير ، كنت دائماً أرغب في أن أقوم
بشيء ما ... أحلم بالانطلاق)) (3)

* * *

(1) قصة الغرباء ص 94

(2) (3) قصة الجنون ص 104 - 105

((العجوز التونسي أمسى مجرد كتلة من اللحم
لا تحرك ساكناً .. تحول إلى شيء متصلب ..
اللجنة على نهاية الانسان .. هكذا تحدث في
ذاته ..)) (1) .

* * *

((إنه يتذكر كل شيء ، فهذا ما كان ينطق به
العجوز خلال حكاياته التي اعتاد سماعها وهو
جالس يقاسمه الحديث .. وعادت ذاكرته إلى
الوراء)) (2) .

* * *

((شبح العجوز لا يفارقه .. ملاحه تختلط
بذاكرته .. أحاديثه تتردد بأصدائها داخل
أذنيه .. لحظة واحدة فقط .. أتذكرها جيداً ..
لحظة من تلك التي تنتاب المرء فجأة .. كنت
أخاطب نفسي آنذاك ..)) (3) .

(1) (2) (3) قصة الزيتون ص 108 - 110 - 116

إن إضطراب الأسلوب الفني يبدو واضحاً من خلال النماذج السابقة ، إن الإخبار الجاف الذي يعطيه الكاتب بأن هذا الكلام يدور في نفس الشخصية ، أو أنه ينتقل بفكره إلى الماضي ليسترجع أحداثاً أو إلى المستقبل ليتصور أحداثاً أخرى ، أو أنه يقفز بأفكاره عبر تيار الوعي من فكرة إلى فكرة ، أو تصوير الحوار الداخلي بلغة سردية ، يلزم القاص (محمد المسلاتي) الكثير من الاطلاع ، يلزمه مراجعة ما يكتب أكثر من مرة لاختيار الكلمة المناسبة في التعبير والجملة التي تحافظ على اتساق المعنى وسرعة أو ببطء الايقاع .

وحتى لا يتكرر تقديمه للحوار الداخلي بلغة سردية ، أو لجوئه للحظات الاسترجاع بطريقة غير فنية .

وليست الكلمات فقط التي تهبط بالمستوى الفني ، بل الحروف كذلك ، إنه مجرد حرف ذلك الذي يخلق الفرق بين السرد والرواية ، حرف فقط يخلق كثيراً من الخلخلة .

((شعور بالتفاهة غمرني ، أنا أعجز عن

إثبات رجولتي ، كيف أقابل المنتظرين في الخارج ؟ .. ماذا أقول لرجال القرية الذين ينتظرون خروج الفقير. عثمان ؟ هل أخبرهم بالحقيقة المفجعة)) (1) .

وأيضاً يتحول الحوار الداخلي إلى إخبار على لسان راوٍ ((فقي القرية لا يمكنه أن يفعل شيئاً . . . إنه إنسان ناقص منخور من الداخل ، يحمل الفشل تحت الجلباب الأخضر. إبتعدت عن زينب واستلقيت على الفراش أفكر فيما حدث . . بأي قناع سأواجه أهل القرية ؟ .. وفجأة . . قفزت إلى رأسي فكرة راحت تلح في إصرار ، كانت فكرة شيطانية)) (2) .

* * *

((إنها الحقيقة ، لقد قتلته بيدي هاتين ، وأنا

(1) (2) قصة حكاية رجل من القرية ص 36 - 37

لست نادماً على ذلك .. كان يستحق القتل ،
ظلمت أمقته سنوات طويلة .. لم يكن إنساناً في
يوم من الأيام ، لم يشعر بوجوده .. كان مجرد
خشبة تأكلت . أقدمت على تحطيم هذه الخشبة .
مارست حرיתי وقتلته ..)) (1) .

* * *

((يدق منبه الساعة .. أستيقظ .. يكون
الليل قد حل ، والملل شرع يتململ في
مشاعرك)) (2) .

* * *

((شعر أن العجوز معه .. لم يمت ..
ذكرياته المترعة بالأحلام والأحزان التي عاشها في
حكاياته يستشعرها تحيا في أعماقه)) (3) .

(1) قصة الميت الذي لم يمت ص 40

(2) قصة اللاجئ ص 59 - 60

(3) قصة الزيتون ص 118

ومن الظواهر الملفتة للنظر في قصص (محمد
المسلاتي) استخدامه لبعض الكلمات التي تعطي مدلولاً
يختلف عما يريده الكاتب (. . . شعرت أن شجاعتي
تتخلى عني ، والرب أيضاً يتركني . . .)⁽¹⁾
(. . . يا للعار ، وماذا سنفعل أمام الرب
والناس)⁽²⁾ . (انتظري ، فسيرزقنا
الرب)⁽³⁾ .

وبرغم أن من ينطقون تلك الكلمات يغلب على
تفكيرهم انطوة الدينية . . . من شيخ . . . إلى رجل
قروي . . . إلى عامل بسيط ، فإن كلمة (الرب) في حد
ذاتها تعطينا إحساساً بأننا نستمع إلى أحد القسس في
خطبة أحد داخل إحدى الكنائس .

كذلك يستخدم (محمد المسلاتي) المطر في التعبير
عن حالة نفسية معينة أي في إعطاء صورة عن جوانب

(1) (2) قصة حكاية رجل من القرية ص 36 - 38

(3) قصة عن هم العمر ص 51

الشخصيات ، برغم التناقض الواضح في المواقف نفسها
التناقض بين الموت والحياة .. ((إنها تذكر أن الرياح
تعمل مثل اليوم تماماً ، ألواح الكوخ اهتزت وقتذاك
أكثر من مرة ، ثم هطل المطر ، ومات عبد
القادر ... ودّعها دون أن يقول كلمة
واحدة ..)) (1) .

* * *

((أحست أنها خاوية ... واهنة .. أنها
تغرق في بحر عميق ، والظوفان يغمرها .. هوت
على الأرض .. يداها ما زالت تحتضنان جثة
الطفل .. انكفأت بوجهها فوقه ، تكومت على
الرصيف مغمى عليها ، وفرج يرقد تحتها .. ما
تزال السماء ملبدة بالغيوم .. وهطل
المطر ..)) (2) .

* * *

(1) (2) قصة ستشرق الشمس يا طفلي ص 19 - 22

((- يا ولدي . . إن الله يغسلنا بالمطر . . كان
يفعل ذلك كل عام . . وعندما زحف الجفاف . .
مات والدك . . يا صغيري . . وهو يصلي صلاة
الاستسقاء . . ان ينتظر سقوط المطر ، ومواسم
الخير . .)) (1) .

* * *

((لحق بهم مولياً ظهره إلى جسد العجوز . .
ثمة شعور يرغمه على البقاء في مكانه مشلول
القدمين . . واستطاع أن يخلص قدميه متجهاً إلى
الخارج في يأس ، المطر ما زال يتساقط . . الرياح
تولول عبر وحشة الليل ، والأشجار المغتسلة
بقطرات المطر . .)) (2)

يوفق (محمد المسلاتي) في استخدام المطر كمعادل

(1) قصة الغرباء ص 98

(2) قصة الزيتون ص 115

للحياة لكنه يفشل في استخدامه كرمز لحلول الموت ، إن التعبير بالمطر عادةً يستخدم للتعبير عن الحياة ، أو عن عودة الحياة لكنه يبدو متناقضاً عندما يجري التعبير به عن الموت . . الرياح . . العاصفة . . الغروب . . الليل . . كل ذلك جائز لأن يستخدم معادلاً للموت أو الحالة النفسية السيئة أو اضطراب النفس والهيجان والرغبة في التدمير ، أما المطر فهو الحياة أو عودة الحياة والخصب والمستقبل .

وبرغم كل ذلك ، فلو امتلك (محمد المسلاتي) ناصية الأسلوب الفني وعرضه في شكله المناسب ، وحافظ على جوهر العمل القصصي ، أي اعتمد على التكثيف بدل تلك الزوائد والتفاصيل التي لا لزوم لها ، فأنا متأكد بأنه سيرتفع بالشكل الفني في أقاصيصه إلى مستوى مضامينه ولاكتسبنا قاصاً جيداً وجاداً .



خليفة التكمالي
بين الوجه والقناع

في حياة المرحوم (خليفة التكبالي) محطات ينبغي الوقوف عندها لمن يرغب في دراسة إنتاجه ، لأن هذه المحطات مؤشرات تعطي الكثير من الدلالات التي تفسر سلوك شخصيات قصصه أحياناً ، واختيار مواضيع هذه القصص أحياناً أخرى .

ومن خلال المقدمة التي كتبها الأستاذ (أمين مازن) ⁽¹⁾ نستطيع إستخلاص بعض المعلومات نقف من خلالها في ثلاث محطات عبر حياة (خليفة التكبالي) .

المحطة الأولى أن (التكبالي) عاش طفولة

(1) خليفة التكبالي / تمرد (قصص قصيرة) منشورات اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب / ط 1 / 1966 / المقدمة .

قاسية ، فلم ينل فيها تعليماً مدرسياً منتظماً ، إلى جانب ممارسته للحياة العملية في محطة وقود ، وانكبابه على القراءة الأدبية .

المحطة الثانية سفره إلى ألمانيا وممارسته للعمل طيلة ثلاث سنوات في أكثر من مجال ، في المقاهي والمزارع والمصانع ، ثم دراسته النظامية للغة الألمانية إلى جانب عمله ، واطلاعه على الأدب الألماني في لغته الأصلية .

المحطة الثالثة تبدأ بانضمامه للكلية العسكرية في أواخر 1963 م ليتخرج برتبة ملازم ثان في أغسطس 1965 م ، ثم يعمل ضابطاً نظامياً بكتيبة مشاة حتى وفاته في عملية جراحية في 9 يونيو 1966 م .

نلمح تأثيرات المحطتين الأولى والثانية في الانتاج القصصي للمرحوم (خليفة التكبالي) من حيث اهتمامه بما يمس المشكلة الاجتماعية في مختلف أبعادها ، وفي علاقة المواطن الليبي بالأجنبي من جوانبها العديدة .

إلا أن ما يثير الحيرة فعلاً هو عدم وجود أي تأثير للحياة العسكرية في نشاط (خليفة التكبالي) الأدبي ، بالرغم من أن هذه التجربة لا يمكن أن تمر بهذه البساطة ، ابتداءً من الحياة داخل جدران الكلية العسكرية وانتهاءً بالعمل كضابط ، إن هذه التجربة لا تضيي سلوكاً ومنهجاً معيناً في الحياة فقط ، ولكنها تمد ظلالها حتى على حياة الانسان في بيته ، بعيداً عن الانضباطية والسلوك الحزم ، ترسم ملامحها حتى على قاموس الانسان اللفظي ، وعدم ظهورها في الانتاج القصصي لخليفة التكبالي يعني مقدرة كبيرة لديه على الحياة بشخصيتين منفصلتين متضادتين .

* * *

ما الذي يمكن لنا أن نخرج به من خلال دراستنا للأعمال الكاملة ⁽¹⁾ للمرحوم (خليفة التكبالي) من واقع تأثيرات حياته ، بالرغم من عدم احتوائها على كل

(1) خليفة التكبالي / الأعمال الكاملة (قصص قصيرة) منشورات
الدار العربية للكتاب / ط 1 / 1976 م

القصص التي كتبها (1) . ؟

إننا لا نستطيع أن نفصل تأثيرات حياة (خليفة التكبالي) عن قصصه ، سواء من حيث اختيار نوعيات الأشخاص ، أو في رسم سلوكهم الاجتماعي ، أو في تعدد النماذج التي قدمها ، لذلك نجد أن التمرد الفردي في قصص (خليفة التكبالي) يشكل أحد العناصر المهمة في تشخيصه للواقع الاجتماعي وللمشكلة الاجتماعية والسياسية بكافة صورها ، في سبيل السعي وراء الوصول إلى مجتمع سليم خالٍ من العيوب والممارسات السيئة .

فالتمرد كمفهوم سياسي ، حتى ولو كان سطحياً ، يتخذ مسار الاعتزاز بالنفس والاعتزاز بالوطن ، ليرز أحياناً بصورة إيجابية عندما تتوفر القدرة على الفعل أو على أقل الفروض توفر النية لهذا الفعل ((قال أحدهم

(1) من القصص التي لم تنشر ضمن الأعمال الكاملة / عم كركوبه
مجلة الإذاعة / العدد 9 / السنة السادسة / 30 مايو

ضاحكاً متبجحاً :

كنت أعرف لغتهم ، لذلك فقد فهمت ما يريدون ، ولكنني تظاهرت بعدم الفهم ، خيل لي أنهم يتسولون فقلت :

- ماذا ؟

- قلت دلاعه .. نريد دلاعه .. كرر باحتداد .

سقط بقلبي هم ثقيل وأحسست بالغبن والضيق ، لا أدري لماذا .. أكان ذلك بسبب مظهرهم ووقاحتهم ، أم هو لشعوري بالذل واضطراري إلى تنفيذ رغباتهم .

لم يكن ما في المخزن يخصني ، وعندي من الأوامر ما يكفل لي بل يحتم علي إعطاءهم ما يريدون، ولكن ما يريدون هذه حزت في نفسي ..

جعلتني أحس الالهانة وأشعر أنني لست في بلدي
وأنهم يفرضون إرادتهم ، يفرضونها علي بشكل
سافر وقح)) (1) .

إنه مجرد إحساس فطري ذلك الذي دفع الفتى إلى
الرفض ، ثم إلى التحدي والتمرد ((لم يكن رفضي
حباً في الدلاع أو خوفاً عليه من النفاذ ، إذ إنه
موجود بكميات كبيرة ، ولكنه مخصص لنا نحن
العرب ، ولم يكن الأجانب يأكلونه ، لأنهم كانوا
يأكلون أنواعاً أخرى أحسن وأطيب .. كانوا
يأكلون كل يوم صنفاً من الفاكهة يختلف عن الذي
أكلوه بالأمس ... بينما كنا نأكل الدلاع في
الوجبتين يومياً . كل ما يأخذونه ممتاز وحسب
رغبتهم .. أما نحن فما كان لنا أن نستزيد شيئاً
من حصتنا الضئيلة .. وقد كنت في بعض الأحيان
أتمنى أن أكل مما يأكلون ، أغبطهم وأشعر بالغيرة

(1) قصة الكرامة / ص 119

منهم .. ولكنني دائماً أكبر جراح نفسي ، وأعترف
بيني وبين نفسي أنهم فنيون وأن مراتبهم أكبر ،
بالتالي فإن لهم الحق في أن يأكلوا أحسن ...
فلماذا ، إذن الدلاع ؟) (1) .

هذا الاحساس الفطري يتخذ صفة جمعية ، إنه
إحساس متوفر لدى أغلب المواطنين ((... كنت
أكره هؤلاء الناس ... أحقد عليهم وأنقم علي
وجودهم حيث أوجد متوهماً أنهم يضايقونني في
رزقي)) (2) ليس هذا التمرد ضد وضع اقتصادي معين
فرضته ظروف القهر والاستبداد والتخلف الاجتماعي
والثقافي ، الناتجة عن وضع سياسي معين ، وليس دفاعاً
عن شيء مادي ، بمقدار ما هو إحساس بالذل ومحاولة محو
ذلك الذل بالدفاع عن كرامة الانسان الذي يحس أنه في
وطنه ويجب أن يكون كل شيء مسخراً لخدمته ومنفعته ،

(1) قصة الكرامة ص 120 / 121

(2) قصة الغرور / ص 289 / 290

لا أن يكون ذلك كله ، بالإضافة إليه هو كإنسان ، في خدمة الأجنبي ((كان غضبي مزجراً . . كل ما عانيته في حياتي من شعور بالنقص وضعينة تجاه الأجانب قفز في لحظة لا واعية . . كبرياء مجروحة وغل مكبوت . .)) (1) .

إن هذا الاحساس بغبن العيش قياساً لحياة الأجنبي داخل الوطن هو الذي ولّد التمرد ضد هدر كرامة الإنسان الليبي ، وما يعتقد أنه يخصه هو شخصياً بغض النظر عما يسببه هذا الموقف مستقبلاً ، حتى ولو وصل إلى حد قطع رزقه .

ويتخذ التمرد ضد الأجنبي صورة أخرى ، ذلك هو قهره عن طريق احتواء جزء من ممتلكاته وعن طريق العقدة المترسبة في ذهن الشرقي كعلاقة للرجولة ولكل المثل والأخلاقيات ، فبعد أن ضاع (صبي المنزل) زوجة مخدومه الأمريكي بدأ إحساس آخر يراوده ((. . .

(1) قصة الكرامة / ص 124

وعندما ركبنا السيارة التفت إليّ وقال بفمه الكبير :

- إيه . . يا ولد . . يبدو أنها أعجبتك ، ولكن لا تفعل ذلك ثانية . . ونظرت إليه . . كان ينظر إلى الطريق ، وكان وجهه المتغضن المترهل يشبه وجه الطفل ، أحسست برأفة تلج قلبي من أجله . . ووضعت يدي على كتفه العملاق متلذذاً بتفوقي ، شاعراً بجسدي الرشيقي يغطس في المقعد الذي يشبه السرير الوثير)) (1) .

أصبح يحس أنه أطول قامة من ذلك الأمريكي الذي خانت زوجته معه ، غزوته الجنسية كانت تعويضاً وبديلاً لكل الظلم والقهر اللذين كان يحس بهما وهو يخدعه وزوجته وزوارهما ، أصبح يحس أنه هو القاهر لذلك الجبروت الذي كان متمثلاً في مخيلته .

إلا أن الجانب السياسي في التحدي لا يطمس الجانب

(1) قصة سر ما حدث ص 267

الاجتماعي فيه بل يؤكد ، ويثبت أنها متلازمان ومتكاملان ، فإذا كانت النظرة لتطوير المجتمع وتطوير العلاقات الاجتماعية وجعلها تأخذ وضعها الطبيعي وتغرز أسسها السليمة في وجدان الناس بعيداً عن مجال عمل بعض المبهورين بما يحدث في المجتمعات الأخرى دون سعي لتحقيق ذلك في مجتمعهم ، فإن هناك من أبناء الوطن من يسعى لهدم وإزالة قيم إجتماعية متخلفة لتحل بدلاً منها قيم تبني على أسس من التفاهم والوعي (. . لو ينصتون لي . . لو يفهمونني . . أف . . لو يتركونني . . لو يتركونني لوحدي . . أريد أن أفكر بهدوء ، أحتاج إلى الهدوء ، إن عقلي ينبض بعنف وأفكار تتزاحم في رأسي فأنا لا أستطيع أن أفكر ، أن أقرر شيئاً ما . . وإذن لماذا أتقزز . . أرتعب . . عندما أسمع أن رجلاً قد اغتصب امرأة ؟ لماذا أكره ذلك المغتصب وأحتقره وأحقد عليه ؟ . . أأست مقدماً على الاغتصاب ؟ وما الفرق بين ما أنا مقدم عليه وبين الاغتصاب ؟

أليس معنى الاغتصاب أن أنال امرأة بغير رضاها ، وهو نفس الشيء الذي سوف أفعله . . يا إلهي ما هذه الأفكار ؟ . . أنا لا أستطيع أن أعيش . إن ما أنا مقدم عليه شيء خطير . . اللحظات القليلة القادمة ستسجل ، سترسم لتبقى معي طول حياتي ، ستؤثر في مستقبلي ، ستحدد علاقتي بزوجتي . . بأبنائي ، أجل أبنائي . . لا أريد أن تكون علاقتي بهم كعلاقتنا بأبي . . أبي . . كيف كان يعاملنا أبي ؟ . . كيف كان يعامل أمي ؟ . . لا . . لا لست أريد ذلك ، ما جدوى ما تعلمته ، إذن ، وما الفائدة من كوني أعيش في عصر غير عصر أبي . .)) (1) .

رؤية جديدة للعلاقة بين الزوج والزوجة ، بحث عن تلك المشاعر الانسانية التي تربط الزوجين بعواطف صافية وتفاهم تام وود عميق ، رغم السحب الكثيفة من عادات

(1) قصة الأصبع المجروح / ص 114

المجتمع وتقاليده التي تحوم حولها وتضيق عليهما الخناق .

ويزداد هذا التحدي ضد العرف الاجتماعي ويتطور ، كما يزداد عدد المؤمنين به ((لقد نظرت إليه عندما غازلها ، نظرت إليه ، وهي تعتقده الهازيء الطامع نظرة ملؤها الكبرياء والترفع ، نظرة أحس لها بالألم يغزو قلبه ، أحس بأماله تتحطم ، برجائه في أن يجد الفتاة التي تستطيع أن تقف بجانبه ، وأن تبدأ معه حياةً يرجوها لمجتمعها ، فتاة خليقة بأن تعاونه وتعضده في تنفيذ آرائه وأفكاره التحررية ، ومسح تقاليد الجهل ، الموروثة عن عهود العبودية المظلمة)) (1) .

إن التحدي المحوري الذي يبرز لدى شخصيات (خليفة التكبالي) هو تحدي المجتمع وقيمه ذلك أن مجرد نشوء علاقة بين فتى وفتاة ، تحد للنظرة الاجتماعية الجمعية ، تحد مشوب بالخوف ، مليء بالصراع ، داخل

(1) قصة أنقذ ملك أختي سعاد / ص 128

كل شخصية على حدة ، بين قيم نظرية وبين تطبيق عملي لها ، وداخل الشخصيات المتكافئة والمتضادة ، بين مكتسبات تحررية ، امتلأت بها نفوس البعض ورفضها البعض الآخر ، وبين ما يكمن في الأعماق من ثورة مترسبة في الذات ، أوقيم ثابتة لا تتزعزع ، والتحدي الفردي ، والانتصار الفردي يصبح تحدياً وانتصاراً جماعياً عند وجود النصير والمدافع لكلا الطرفين .

إلا أنه وبالرغم من توفر المؤمنين بقيام المجتمع الجديد ، سواء كان حلماً في ذهن البعض أو ممارسة فعلية لدى البعض الآخر ، فالذين يقاومون هذا التحول أيضاً كثيرون ، فموقف أصدقاء العريس (1) والأم (2) والأب (3) والغلّام (4) والأب (5) ، وشهود حادث

(1) قصة الأصبع المجروح

(2) قصة أنقذ ملك أختي سعاد

(3) قصة كلام الناس

(4) قصة الإسم الحقيقي

(5) قصة المنزل الجديد

السيارة (1) وصاحب المسكن (2) . . موقف هؤلاء
الرافض لحركة المجتمع ، المحافظ على ثبات وبقاء كل
سلوك يحطم الانسان ويجعل منه شكلاً هلامياً لا نفع فيه
ولا رجاء هو في الواقع دفاع عن أنفسهم ، لأن في بقاء
كل تلك القيم بقاء لهم ، وفي نهايتها زوالهم لتفتح
بنهايتهم كل الدروب المقفلة لسالكي طريق المستقبل .

ومن هنا أدرك (خليفة التكبالي) إدراكاً واعياً بأن
هدم قيم المجتمع القديم لينبني على أنقاضها مجتمع
الكرامة ، مجتمع العلاقات الانسانية ، لا يتحقق إلا بأن
يتشبع الفرد منذ حداثة بتلك الآراء ، أن ينشأ في رعاية
طيبة ، أن توفر له ضمانات العيش الكريم ، أن تتاح له
فرصة التعليم المنتظم ، أن تتأكد شخصيته كإنسان
أولاً .

ومن هنا كان اهتمامه بالتركيز على فترة الطفولة
والمراهقة .

(1) قصة همجية

(2) قصة هذي مخمور

ومن هنا كان تسليطه للضوء على الانحرافات الاجتماعية والخلقية ، ثم تتبعه لأسبابها وطرقها ، بقلم الفنان ، وإحساس المواطن العارف والمسئول .

يقرع (خليفة التكبالي) نواقيس الخطر ، يعطينا الاضاءة اللازمة لكشف جوانب الانحراف عند الأحداث ، يعرضها بصورتها البسيطة وفي وجوها المختلفة وبصورتها الأولية لتتركز مؤشرات الاتهام نحو العامل الرئيسي .

((كان يشعر بالضيق والمسكنة .. يشعر بالظلم .. يشعر بأن أمه يساعدها أخوه لحرمانه حقه في الحرية .. ينتزعان منه إحساسه برجولته الجديدة ، يحقدان عليه أنه صار رجلاً ويحاولان إرغامه لكي يرجع طفلاً ، ولكن هيهات ، لقد كبر ، لم يعد ذلك الطفل الضعيف ولن يكون قط .. إنه طويل .. طويل في طول أخيه .. وبعد مدة من الزمن ، سيفوته طويلاً ، أجل ، إنه

سيتغلب عليه لو ضربه ولو أنه لن يرضى . . . إنه
لن يسكت إذا ما ضربه . . كانت مشاعر الكراهية
تعمل في صدره . . تعذبه . . وتجعله يمل
الانتظار ، تجعله يرغب في التجربة ، في
الاحتكاك . . كان يريد أن يجرب . . أن يفحص
الحقيقة . أن يذوق الواقع ، أن يعصي ، أن
يتحدى ويرى ما يكون . . يريد أن يتحدى
أخاه . . وأن يرفض الخضوع ويعصي الأوامر التي
تقيده . . أن يسترد حرته السلية وأن يصارع
أخاه ويقاسمه . . يقاسمه كرسي السلطة على
الأقل . . ويتربع معه على عرش الحكم ، معه في
منزلة واحدة ، في مستوى واحد)) (1) .

* * *

((- أُمي . . مطلَّقة . . طَلَّقها بوي من اللي أنا

(1) قصة تمرد / ص 15 / 16

صغير . . ومسح دمه .

- وكيف ه . . واندفع في حماس يقاطع الشرطي .

- هي ما دارت شيء . . هو يسكر . . ويضرب فيها . .)) (1)

* * *

((ألف مرة قالت له أمه :

- إنت يا وليدي طليح . . والله ما تنفع حاجة . . زي الفلس الزاطل . . وأبوه أيضاً يقول له مثل ذلك ، وعمه ، وكل الكبار في أسرته كانوا يرددون على مسامعه مثل هذه العبارات في مناسبات عدة)) (2) .

* * *

(1) قصة البذور الضائعة ص 80

(2) قصة يقظة / ص 88

((لم أكن أعرف في ذلك الوقت ، وأنا طفل
لم أتجاوز الثامنة من عمري معنى أن يغضب أبي
ويهجّر البيت . . كنت فقط أشعر بأن شيئاً متغيراً
في البيت شيئاً كان يجعل البيت كثيباً كبيراً بشكل
كثير .

وفي ظهر اليوم التالي . . كنت أتناول الغداء في
بيت أبي وزوجته الجديدة تسألني وأنا أسرد عليهما
أكاذيبي :

- كل يوم يضربوا في . . . ويقولولي جيب
الذخيرة وإلا نقتلوك . .

وزوجة أبي تؤمن على كلامي ، وهي تنظر إلى
أبي نظرات ذات معنى :

- تقتلك هادي شن . . هادي سحاره . . شن
خلاني مريضه كان سحرها ، هادي والله تذبحك
حتى إنت . . كول يا وليدي واقعد هني مع

بوك ..)) (1) .

* * *

((كان يتمنى ذلك دائماً ويسرح مع تمنياته الجميلة ، حتى يوقظه صوت والده القاسي وهو يعنف أمه ، ينهرها ، ويعيرها بأصلها الوضع الفقير ، وأحياناً كان يضربها .. وعندئذ كانت غمة من الحزن والكآبة تغطي عليه ، تسود حياته وتفسد عليه أحلامه ، يستشعر صغره وضعته بقسوة ومرارة ، فيلجأ إلى دموعه يذرفها ، بينما يكبر غله وحقده على البية القاسي المتجبر)) .

.....

((.. ونفذت أمه وعيدها حزينة بائسة ، ذهبت إلى بيت أبيها ، وذهب هو معها أكثر حزناً وبؤساً ، كان يشعر أن أمه لم تكن ترغب في

(1) قصة حكاية كذبه / ص 92 / 100

مغادرة البيت ، ولكنها كانت مضطرة إلى ذلك
للحفاظ على كرامتها أمام الجيران الذين أخبرتهم
بأمر المنزل الجديد .

وكان يخيل إليه أن أمه على استعداد للرجوع
بمجرد أن يأتي أبوه ويطلبها ، ولكنه لم يفعل
قط ، وعلى ذلك فقد عاشت أمه في بيت جده ،
حزينة مكلمة ذليلة الجانب طائعة
الهم ..)) (1) .

* * *

((كان الصبي مطروحاً على الأرض ...
محصوراً بين الحائط وحذاء الرجل الذي وضعه على
بطنه كأنما ليمنعه من الفرار ، وكان قد سكت عن
البكاء ، وجعل ينظر إلى باستغراب وفضول خلت
أنه يخفي وراءه شهوة خبيثة لرؤية اليد الضخمة

(1) قصة المنزل الجديد ص 178 / 181 / 182

المفتولة العضلات والمشعرة التي كانت تذيقه
المرار .. تهوى على وجهي بصفعة مؤلمة .. (1)

* * *

((توقع الناس الذين يعرفون الحاج مصطفى
الشر والبلاء .. توقعوا أن يقتل المعلم ، أو على
أحسن الفروض يكسر عظامه ويثقب رأسه انتقاماً
لرأس ابنه الحبيب .. نعم ، توقع الناس وتوجسوا
شراً .. واستعرضوا بخوف لا يخلو من التذاذ ..
جميع الاحتمالات والنتائج المباشرة وغير المباشرة ،
التي ستتولد من زيارة الحاج مصطفى للمدرسة ..
تلك الزيارة النادرة في حياة الحاج)) (2) .

* * *

((كانت دوافعي تكبر مع كل لقاء .. كل شيء

(1) قصة لحظة تأزم / ص 196 / 197

(2) قصة عصاة المعلم / ص 203

عن المدينة عرفته أجمل ألف مرة مما رأيته بعد ذلك .. حتى كان ذلك اليوم .. ضربني أبي بسبب المدرس الأبله .. فحنقت .. ووجدت في حنقي مطية لتحقيق الحلم الرائع الذي نما في كياني ، حتى صار من الحيوي تحقيقه وتحويله إلى واقع .. وهربت .. هربت إلى المدينة ... وها أنا هارب ، هارب مما حدث .. (1) .

* * *

((همس الصبي غير متالك لآمال قلبه المتعطش ..

- أني .. نبي عشرة قروش ..

- شن تدير بيها ؟ ..

- نمشي مع خوي للسينا ..

(1) قصة سرما حدث / ص 261 / 262

- السينما .. أمشي يا اللا رَوِّح .. لازمك غير
السينما .. إمشي يا اللا ...

.....

وعندما ولجا أخيراً القاعة المظلمة .. حَقَّق
الطفل حاجته .. وقلَّ ارتباطه بالرجل السخيّ
الغريب .. بينما ازدادت حاجة الرجل إلى
الطفل .. بحيث حاول أن يثنيه عن مواصلة
البحث عن أخيه .. ولكنه اضطر إلى مسaire
الصبي المتوجس ، الراغب في الانفكاك من يد
الرجل الشديدة الحذب ، والمرتعشة ... وعندما
وجد الطفل أخاه أخيراً ... كانت نظرة منه كافية
للرجل بالانسحاب ، ذلك أنه كان
يعرفه ..))⁽¹⁾ .

* * *

((... فتحت الباب برفق حتى دون أن تقول

(1) قصة كان يعرفه / ص 279

الكلمة المعهودة (شكون) وأخرجت رأسها تطلّ
على الشارع تبحث عن أخيها الذي استطاع - برغم
كل شيء - أن يتسمع خطواتها . . فتراجع بعيداً عن
مكمن الخطر . . وراح يرقب الباب يفتح وتطلّ
منه أخته الصغيرة بوجهها الصديق فيندفع نحوها
وقد زال كل كربه . . يسألها : بوك . . فايق ؟

وبتلك الهبة التي منحها الآله للإناث من
البشر . . هبة الأمومة الرائعة تستشعر مسئوليتها ،
وقد زال خوفها واضطرابها عليه وهي تراه سليماً . .
فتقول في لهجة مؤنبة :

- لتوا ما هو . . نهارك غدوه اللي تدور فيه . .

وولج البيت يتبعها ، دون أن يتسمع حتى
كلماتها . . فليس من شيء يقنعه بأن أخته يمكن
أن تشي به . . (((1) .

* * * *

(1) قصة تأمر / ص 331

بماذا يمكن أن نخرج من خلال هذه الاستشهادات التي
ييعثرها المرحوم (خليفة التكبالي) ضمن قصصه ؟

العامل الرئيسي لكل الانحرافات أو مقدمات
الانحرافات وبكافة صورها هو الأسرة ، فحالات الطلاق
بين الزوجين ، وهجر الزوجة للزوج أو العكس والجمع
بين زوجتين أو تكرار زواج الأب والأم ، بعد انفصالهما ،
أو اختلاف الزوجين على أشياء بسيطة تكبر ، لنتتهي
بالفراق أو الهجر ، هي بداية جنوح الحدث ، وهي بالتالي
التي توجد الفرقة بين الأبناء وتجعلهم يضيعون بين بيتين
كل منهما يستعدي الحدث على الآخر ، أو يرميه للآخر
ليتحمل مشقة تربيته والاعتناء به .

فإذا ما غاب التفاهم بين أعضاء الأسرة الواحدة ،
وافتقد أفرادها الطريق السوي للتربية زاد احتقار الأب
للأم ، زاد نهرها وضربها ، وزاد انتقال المشاكل تحت سمع
الأبناء وبصرهم ، وولد حقد الأطفال على والدهم .

وإذا أعطي الأخ الكبير في الأسرة مكاناً أكبر من

حجمه، وعلى حساب بقية الأطراف، زاد تسلطه على من دونه في السن من إخوته ، وزاد بالتالي تسلط الذكر على الأنثى سواء كانت أختاً أو أمّاً ، أكبر أو أصغر منه . ليزداد بالتالي تعمق الطقوس الاجتماعية والعرف الساري في النفوس .

ومع امتهان واحتقار الحدث أو الشاب وعدم تقديره داخل الأسرة ، سواء من قبل الأب أو الأم أو الأقارب . مع القسوة في تربية الأبناء بالشتم والضرب والطرده من المنزل ، أو عدم الاهتمام برعايتهم ومتابعة خطاهم وتوجيههم .

مع عدم مراعاة العوامل النفسية التي يمر بها الحدث ، خاصة في فترة المراهقة ، وافتقار الترفيه والتسلية والهوايات ، لقضاء أوقات الفراغ .

مع ضرب المدرس للتلاميذ ، وإضفاء الألقاب والنعوت والتصنيفات . . وعدم اهتمام ولي الأمر بمتابعة شئون أبنائه في المدرسة .

مع عدم وجود القدوة الحسنة وأماكن تزجية الفراغ في عمل مثمر في الشارع ، ومع استمرار تزويد البيت والمدرسة للشارع بهؤلاء الأحداث ، تتوفر جميع الظروف وتفتح جميع الأبواب للانحراف ، وتجب كل الجهود المبذولة من قبل الحدث للتغيير نحو واقع أفضل .

يضطر الحدث للاستجابة للأفعال غير الخلقية للحصول على المال والبحث عن شيء من الترفيه .

يبدأ تقليد الصغير للتصرفات السيئة التي يقوم بها الكبار ..

والنهاية لكل تلك الممارسات ؟ ..

النهاية واضحة .. تبرز في عدم الاستفادة من التجربة الشخصية للأفراد في تطويعها للسلوك الحاضر والمستقبل وتعريض الغير لها ، أي البداية من نقطة الصفر في كل

مرة (1) .

تبرز في سيطرة الجنس والمال على النفوس ، واتخاذ
المواقف من خلالها (2) .

تبرز في النزعة العدوانية وغيبة العقل والقانون ، ليأكل
القوي الضعيف في كافة المعاملات اليومية الاجتماعية (3) .

وتتجمع تلك العوامل ، تأخذ شكل الدائرة ، تطحن
الانسان بكل ما فيه وما عليه . . لتصنع منه إنساناً
معقداً . . مأزوماً . . ومهزوماً . .

كما يسيطر الجنس على تصرفات الشخصيات في قصص
(خليفة التكبالي) فيعطي أحد الملامح الرئيسية
للمشكلة الاجتماعية .

(1) قصص تمرد / المنزل الجديد / البذور الضائعة / كان يعرفه .

(2) قصص جشع / إلى أين غنضي / قبل أن يموت / مساكين /
الغرور

(3) قصص لحظة تأزم / همجية / الصبر / الثمن .

يسيطر الجنس على الأشخاص باختلاف أعمارهم وثقافتهم ، ويسيطر على الأحداث باعتباره محركاً لها ، وتبدو هذه السيطرة من خلال السلوك الشخصي السري أو العلني للفرد الواحد .

وتتخذ هذه السيطرة عدة مسارات ، سواء في الاصطدام بها ، أو معالجتها ، أو توجيهها لتفكير الانسان بحيث يكسبها الشرعية مرة ، ويتخلص من نتائجها مرات .

يختلط الجنس بالحب ، يختلط الحب بانتقاء الكلمة الحلوة والحنان ، يبرز الحب فجأة ليختفي الجنس ، ويطفو الشبق أحياناً ليتنزح من الإحساس كل المشاعر والعواطف الانسانية .

نلتقي عند (خليفة التكبالي) بمفهوم متطور للجنس عندما يكون خاتمة لعلاقة إنسانية تزداد ارتباطاً حتى تصل أوجها بالجنس « ليصبح عندها شيئاً سامياً ، متعالياً ، ونلتقي معه أيضاً بالجنس عندما يكون هو الهوة

الكبيرة التي تدفن فيها جميع القيم والمثل ، سواء كان ذلك بالتفكير أو الممارسة .

فالمرأة لها قيمة معينة وفقاً لأسس التعامل في المجتمع ((. . ويغض بصره عن أن يتسلل إلى داخل أكواخهم العادية والحاوية لأثمن ما عندهم ، الحريم ، ذلك الجنس الضعيف الناعم ، والذي استطاعوا هم الفقراء الضائعون ورغم كل شيء أن يمتلكوه . وأن يكونوا منه تسليتهم . . ومتنفس غضبهم وقهرهم . .))⁽¹⁾

أداة تسلية ومتنفس للغضب والقهر وكافة الترسبات الاجتماعية السيئة هو ما ينعكس على المرأة ويزيد في ارتفاع ذلك الجدار الفاصل بين حياة المرأة وحياة الرجل ، وعندما يجتمع الحرمان بوفرة الشبق ، يبحث الفرد عن البديل ويعطي لنفسه تبريراً يغطي به سلوكه الذي يعتبر خرقاً للعرف الاجتماعي .

(1) قصة الفقيه / ص 33

فرفض مشروع الزواج الذي قوبل به الشايب محمد من جانب ابنه ومن جانب الفتاة التي اعتزم الزواج منها هو الذي جعله يحس الحرمان ، كما يحس أن نافذة فتحت له لإرواء شبقه عندما حادثته المرأة الأجنبية ((ترتجف أعصابه . . وتهتز رجلاه . . ويرتعش جسمه كله وهي تضحك . . تسخر منه أو تعجب به . . تعجب به لأن فيه حرارة . لأن فيه رغم كبر سنه دماء ساخنة تتحرك . . لقد كان الأمر كذلك ، أعجبت به وأحبته . . أراذته ولكنه لم يفهم ، أراذت أن تفهمه فقالت وهي تضغط على يده ، تودعه . . قالت إنها تأتي إلى المدينة دائماً . . وتذهب للرقص . . ويسعدّها أن تراه مرة ثانية . . وغمزت . . غمزته . . ونادى النادل :

- وين كامبو متع الرقيص هذا ؟

- كامبو شنو ؟

- هذا اللي يرقصوا فيه .

- آه .. الموكامبو ..

- إيه .. وين هو هذا ؟ ..

وقام يدب على أرجله الثقيلة محاولاً الانتصاب
بجسمه وإزالة التقوس في ظهره .. دون
جدوى .. ((⁽¹⁾ .

إن فكرة الزواج نفسها ، تلك التي طافت بذهن
الشايب محمد مجرد تغطيه لشبقه وعندما قفل الباب في وجه
تلك المحاولة للاستمتاع بجسد الفتاة الصغيرة السن ،
رغم كل الاختلافات في العمر والثقافة ، تحت ستار
شرعي ، فتحت الطريق أمامه من جهة أخرى لإرواء
ذلك الشبق .

وهذا الاتجاه لإرواء الشبق الجنسي مقابل ثمن محدد
سلفاً لا يلتزم به الشايب محمد فقط ، على اعتبار كبر سنه
وافتيقاده سمات مادية ومعنوية قد تخلق له القبول لدى
الطرف الآخر ، إنه ظاهرة عامة في قصص (خليفة

(1) قصة مشاعر هرمة / ص 22

التكبالي) فداخل المجتمع الليبي الذي تحكمه مثل وقيم وأخلاقيات معينة ، كان من الصعب على الانسان ليس فقط أن يجد ما يطلب ، بل حتى مجرد العلاقة الاجتماعية السليمة ، سواء كانت تؤدي إلى الزواج كنتيجة طبيعية لعلاقة بدأت وترعرعت تحت نور الشمس ، أو حالت ظروف دون وصولها إلى نهايتها الطبيعية ، وسواء كان ذلك في نطاق زمن معين أو مكان معين .

ذلك أن الثمن المدفوع في مثل هذه الحالات غالٍ جداً .

لقد دفعت فاطمة حياتها ثمناً لذلك (1) بالرغم من أن والدها قتلها مع أمها التي حاولت الدفاع عنها دون أن يتأكد فعلاً أن الكلام الذي يثار حولها حقيقي .

ودفع الشاب (2) ثمن عبارات غزله لصاحبة الفراشية لحظة رعب وسباق مع الموت ، في تصويره ، لأنه يعرف

(1) قصة كلام الناس

(2) قصة الثمن

مردود ذلك الفعل .

ودفع الفقيه محمد (1) سمعته وما يتبع ذلك من سجن
بتهمة الاغتصاب إذا لم يوافق العم أحمد وزوجته على
زواجه من فاطمة كسّر لها وله . .

ومن هنا كان اتجاه الأفراد لأحد طريقين . . إما دفع
المقابل المادي المجزي لقاء إرواء شبقهم الجنسي
وحزمانهم ، فيدفع فتحي مائة دينار (2) . . ويدفع الرجل
الآخر ثمن زجاجة خمر في الملهى الليلي ، علاوة على ما
سيدفعه للمرأة (3) .

أو أن يسافر المواطن خارج الوطن ، حيث تخف القيود
وتختلف القيم والأخلاقيات ليستطيع أن يفعل وأن يجد في
بلاد غريبة ما لا يتوفر في وطنه .

بل أن حتى ما يتوفر داخل الوطن ، والذي يدفع فيه

(1) قصة الفقيه

(2) قصة مساكين

(3) قصة قبل أن يموت

المواطن الثمن المادي المرتفع ، نجد أن طرفه الثاني (الأنثى) لا يتمتع بصفة المواطنة ، إنه أجنبي خال من الارتباطات التي تقيد حركته وتحدد سلوكه داخل ليبيا ، أو داخل الأسرة الأجنبية .

ومن هنا تتحدد علاقة المواطن الليبي بالأجنبي في نقطتين ، سياسية .. تبرز في النظرة إليه كدخيل يستولي على خيرات الوطن ويتحكم في مقدراته، واجتماعية ... تتمثل في الانحلال الأخلاقي والفساد .

الجوع الجنسي والشبق في المرأة .. والعجز الجنسي والتخنت في الرجل .

وفي البلاد الغربية يبحث المواطن الليبي عن الجنس ، يفرق في الجنس ، يشبع من الجنس، لكنه يظل معلقاً في الخيط الرفيع بين الجنس والحب والحنان والشفقة والامتلاك .

إن أسلوب التربية الاجتماعية في الأسر الليبية لا يعرف معنى حقيقياً لكلمة (حب) .. فالكلمة توضع في

قاموسنا اللغوي الاجتماعي على أنها مجرد معنى مخفف
لكلمة (جنس) . . والجنس يرتبط بعفة الأنثى . .
وشرفها . . الذي هو مثل عود الكبريت ، يتبع اشتعاله
حريق يدمر الكيان الاجتماعي المحيط بها .

ومن واقع هذا الفهم الخاطيء لعفة الأنثى وشرف
العائلة ألغي كل ما يمكن أن يوصل إلى طريق (الحب /
الجنس) . . الألفة ، الحنان ، الرقة ، والكلمة الحلوة .

والحب هو فعلاً الوجه الآخر للجنس ، عندما يصبح
مفهوم ذلك الخيط الرفيع الفاصل بين الاثنين ، بين الرغبة
والألفة ، هو العلاقة الوجدانية الانسانية بين الذكر
والأنثى ، التي يتنامى نسيجها عند ذوي العواطف الرقيقة
لتنقلب إلى ألفة ثم إلى حب بأسرع مما يتصور الانسان بعد
أن يشبع الحرمان ، وتنطفئ جذوة الجنس .

يتحدد سلوك المواطن في البلاد الغربية من أجل شيء
واحد ((من أجل المتعة أنا هنا . . على بعد آلاف
الكيلومترات . . زحفتها زحفاً من بلدي . .

ظمئت فيها ونالني تعب وشقاء .. أعطال السيارة
ونزوح الماء منها .. و .. ألف مشكلة .. فهل
أضيع ذلك الآن ؟)) (1) .

قد يكون وقت هذه المتعة محدداً بفترة زمنية معينة ..
تطول أو تقصر ، لكنها تنتهي ، ويعود المواطن إلى نفس
الحالة التي كان فيها قبل أن يسافر .. يحرقه الجنس ،
ويعذبه الشبق .

قد يعود المواطن وفي يده امرأة تحت ستار زوجة ،
يحس أنها تربطه قريباً أو بعيداً بالعالم الذي رآه وعاشه
زمناً ، قد يكون ذلك على حساب كرامته (2) أو على
حساب عمله وماله (3) .. أو على حساب أسرته والأمان
التي كان سيحققها (4) .. أو على حساب وطنه ومجتمعه

(1) و(2) قصة حكاية صديقي / ص 184

(3) قصة العمل أولاً

(4) قصة المنزل الجديد

وجزاء من مستقبل الوطن كان سيساهم في بنائه (1) .

وترتبط النظرة للجنس عند المواطن الليبي في قصص
(خليفة التكبالي) بالفحولة ، فالجنس عند الأفراد ليس
وسيلة لغاية ، إنه غاية في حد ذاته ، ولذلك كان
استغراب الشايب محمد من سخرية أصدقائه الشباب
((- بيبي بنت صغيرة .. يبيها ، ما يخدم كان
عليها ..

آه .. كم كان ذلك مؤلماً .. كم كان ذلك ..
ولو أنهم رأوا حكاية الأمس ، لو أنه قص عليهم
ما حدث .. آه .. يا للفظاعة .. هؤلاء الصغار
لا يفهمون ، أعمارهم غضة .. لم يجربوا .. لم
يعيشوا مثلما عاش .. ولم يروا .

- إسمع .. إسمع .. سكر فمك .. إنت
قاعد صغير .. أنسى اللي سكرت عليهم

(1) قصة الغرور

بالمفتاح .. إنت ما تحملش بيهم .. توا انخلولكم
أنتم .. ترى ورونا ..

.....
.....

- راجل شيباني .. شيباني .. أني ما زلت
نجيب منه سته ..))⁽¹⁾ .

ويزداد هذا الاحساس بالرجولة والفحولة عندما يكون
الطرف الآخر أوروبياً أو أمريكياً ، إنها ظاهرة عامة عند
ارتباط الشرق بالغرب ، عندها يتحول الشرق إلى رجل
(أو جهاز تناسلي مذكر) والغرب إلى امرأة (أو جهاز
تناسلي مؤنث) في محاولة للتفوق ، أو لمواجهة التفوق
الحضاري الغربي على الشرقي⁽²⁾ :

(1) قصة مشاعر هرمة / ص 18 / 20

(2) يمكن الإطلاع على دراسة موسعة لمفهوم علاقة الشرق بالغرب في
الأدب العربي للناقد جورج طرابيشي / شرق وغرب ، رجولة
وأنوثة / منشورات دار الطليعة / ط 1 / 1977 م .

ويتجلى هذا واضحاً في سلوك محمد ، صبي المنزل عند
الرجل الأمريكي ((. . . وضعتها على السرير
العريض المغربي فأمرتني أن أصعد معها . .
وعندها تربعت في صدري رجولتي الريفية . .
وصوبت بصري إلى عينيها الوانيتين وجبينها
المتقد . . لأول مرة أنظر إليها من أعلى . . كانت
مطروحة على السرير . . . صغيرة ضعيفة ، وكنت
أنا مرتفعاً عنها . . حتى لا أتشق هواء . . غير ما
تتشقه . .)) (1) .

وفي سلوك الشاب الموفد في دورة دراسية خارج الوطن
(كانت بضعة تتنزه في الشارع . إقتربت منها . . وفي
الغد كنت جالساً في مقهى عندما مرت إحداهن . .
صدقني أوه يا أخي كم هي جميلة . . كلهن
ملكتهن ، لم أترك واحدة ، تصوّر ، صاحب
المقهى المفضل لدي . . كلّمني . . أرجوك . . إذا

(1) قصة سرما حدث / ص 266

أردت أن تحضر هنا فلا تكن هلوياً . . ها . .
ها . . أتعرف ، لقد أخذت جرسونة المقهى . .
عنده حق ، أوه . . ذهبت إلى باريس أيضاً ، من
هناك سهل . . كل شيء سهل . . القطارات كل
دقيقة . . إركب في أي وقت . . إيه ،
الفرنسيات . . لا لا ليس كثيراً ، خمسة فقط
عرفتهن . . طبعاً . . طبعاً . . الأولى يا سيدي
كانت . . والخامسة سافرت معي ، تصور . .
رجعت إلى البيت وقالت لأمها إنها ستذهب في رحلة
مدرسية ، وفي القطار . . كنت قد تعرفت إلى
أخرى . . ماذا . . أتظن أنها تركتني . . لا ،
أحرقها الغيرة فتمسكت بي . . لم تتركني حتى
بعد أن ضربتها . . أوه ، أية نقود . . لا . .
لا . . هن يدفعن . .)) (1)

إنه نموذج الانسان المبهور بتوفر ما كان محروماً منه طيلة

(1) قصة الغرور / ص 291

عمره ، إنه الانسان (الديك) الذي يظل يتقافز بين الدجاجات ، غير مدرك لقيمة في الحياة خلاف الشاكح ، هذا المبهور بالحياة الغربية في جانبها الجنسي ، يعتقد أن ذلك هو كل طموحه . وهو كل الغرب ، المتمثل في الجهاز التناسلي لامرأة .

إنها عملية تعويض عن الحرمان ، تنقلب إلى هوس وإدمان وإفلاس من كل الجوانب الخلقية .

* * *

خلال رحلة الحياة التي عاشها (خليفة التكبالي) أقام ثلاث سنوات في ألمانيا ؛ لم تكن حياته فيها هينة ، كانت شاقة .. كانت مليئة بالتجربة والمعرفة ، التجربة التي مرَّ بها - (خليفة التكبالي) هنا تختلف عن تجاربه السابقة مع الأجنبى ، أوروبياً كان أم أمريكياً ، والتي شغلت حيزاً من تفكيره ومن أعماله الابداعية⁽¹⁾ .

(1) هناك بحث قدم إلى ملتقى القصة في مؤتمر الأدباء الحادي عشر للأديب عمر أبو القاسم الككلي بعنوان (مسألة الأجنبى في قصص خليفة التكبالي) يبحث هذا الموضوع .

كانت التجربة ذات زخم في وجدانه ، في ارتباطه بالحياة والناس ، في احتكاكه بالحضارة الأوروبية مباشرة دون وسيط ، بما تضمنه من كافة الجوانب ، السلبية والإيجابية ، وفي تعامله مع الثقافة بوجه عام .

ومع اختلاف الصورة في الخمسينات عنها الآن ، فإن كل الأفعال وردود الأفعال تختلف ، باختلاف الفاعل والمتلقي للفعل .

فممارسة الحرفة أو العمل اليدوي ، سواء كان في مزرعة أو مقهى أو مصنع أوضحت ذلك الفارق الهائل في النظرة للعمل وفي المقدرة على استخدام الآلة في كل المجالات ، أوضحت إختلاف سلوك الفرد في المجتمع والأسس التي تبنى عليها العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ، ثم الفجوة الحضارية في المستوى الثقافي وأساليب التعليم ، وتركت المجال فسيحاً للمقارنة وإعادة صياغة المفاهيم .

من كل ذلك تشكلت في ذهن (خليفة التكبالي) صورة

جديدة ، قد تكون مرتبطة نوعاً بالصورة القديمة ، لكنها أيضاً تخلق معادلاً لها في بعض الجوانب ، ذلك أن الاحتكاك السابق بين التكبالي وبين العنصر الأجنبي في ليبيا ، أو بمعنى أشمل بين المواطن الليبي وبين الأجنبي في ليبيا كانت علاقة مبنية على عنصرين التفوق والتحدي ، التفوق من جانب الأجنبي متمثلاً في المستوى التعليمي والثقافي وفي المستوى الاقتصادي ، مما كَوّن عقدة الاستعلاء والشعور بالسيطرة ، لتنقلب إلى صورة علاقة الحاكم بالملحكوم .

والتحدي من جانب المواطن الليبي بجعل القيم الدينية والخلقية تتصدى في مواجهة التفوق الحضاري بكل مشتملاته ، واعتبار الأجنبي ممثلاً للسلطة الفاسدة ، لذلك يجب الوقوف في وجهه ومقاومته . سواء بالامتناع عن التعامل معه (1) . . أو بسلب جزء من عناصر تفوقه المادي أو الاجتماعي (2) .

(1) قصص الكرامة / العمل أولاً

(2) قصص مشاعر هرمة / البذور الضائعة / المنزل الجديد =

لكن الاحتكاك المباشر بين (خليفة التكبالي)
والحضارة الأوروبية ممثلةً في حياته بألمانيا غيّرت الكثير من
جوانب تلك الصورة .

((حامد : إيه .. ربما نستحق .. ولكننا ولدنا
في المكان الخطأ .. كان يجب أن نولد في مكان
آخر .

خيري : أي مكان ؟ .. هل تقصد بلادهم ؟
حامد : أجل . ربما لو كنا هناك لكان لنا شأن
آخر ..

خيري : أوتعتقد ؟ .. ما رأيك في أنا ؟ ألم
أذهب إلى هناك ..

حامد : نعم .. ولكنك لم تولد .. إنما
ذهبت ، وهناك فرق بين أن تذهب وأن تولد ..

= الغرور / مساكين / سر ما حدث / قبل أن يموت .

خيري : لست أفهم .. أي فرق ؟

حامد : إنه فرق مهم .. فرق الانتماء .. لكي
تكتسب احترام وود جماعة ما .. لا بد أن تكون
منهم)) (1)

لقد انقلب الوضع ، وتغيرت الصورة ، وأصبح
المواطن الليبي هو الأجنبي في ألمانيا ، بما يتبع ذلك كله من
تغير في أسلوب الحياة وفي النظرة الشمولية للعلاقات
الانسانية بجمع العوامل التي تحكمها ... لم يعد
الأجنبي ممثلاً للحاكم ، بالدرجة الأولى ، لم تعد في ذهنه
الصورة السابقة بأن الأجنبي هو الأرقى والأذكى ، كان
يشاهد ويعرف ويتعامل مع نوعية معينة من الأجانب لكنه
الآن يجد العامل الذي تطحنه الآلة ، يجد العاطل عن
العمل والفقير والمريض ، و يجد جميع النماذج البشرية التي
ترك في بلاده صوراً منها .

(1) قصة مساكين / ص 307

ومع صورة الانتباه إلى الفترة الزمنية ، والمستوى الحضاري في كلا البلدين ، ما هي الصورة التي رسخت في ذهن (خليفة التكبالي) خلال إقامته تلك ليظهرها بعد ذلك في عمل إبداعى مباشر . . ؟

إذا كانت النظرة العربية عموماً إلى أوروبا ، ومن خلال الأعمال الإبداعية تصنف الشرق على أنه الرجولة والغرب ممثلاً للأنوثة ⁽¹⁾ . أي معادلة الحياة والثقافة والقيم بالرجل في الشرق والمرأة في الغرب ، فإن الهاجس يبقى دائماً يدور في فلك الجنس ، تجاه كل الكبت ونظرة الحرام والعيب ، تجاه أي سلوك ينطوي على معنى من معانيه في الشرق يقابله السلوك الاجتماعي الذي يعتبره أمراً عادياً وحيوياً مثل بقية الأشياء الأخرى ، في الغرب ، يبقى هذا الهاجس متمثلاً في الذهن ، يحترق فيه الانسان الشرقي . وكما تعرّض (خليفة التكبالي) لهذه المسألة ، أي الرجولة والأنوثة ، أو صراع التفوق بين الشرق والغرب

(1) جورج طرابيشي / شرق وغرب ، رجولة وأنوثة / منشورات دار الطليعة / ط1 / 1977 م .

بصورة مباشرة ، ممثلاً الشرق والغرب في شخصيات تخلق
معادلاً للذكر والأنثى⁽¹⁾ . . . سعى لأن يقدم (الصورة
الجنسية) من خلال أطراف أوروبية هي التي تقوم بالعمل
الذي يريد القصاص أن يخرج به كنتيجة ، فهو لا يريد
أن يدخل الصراع بين الغرب والشرق بمقدار ما يريد تقديم
لوحة للعلاقة البشرية والسلوك الجنسي عند الغرب كما
تبدو من خلال عين شرقية راصدة .

نلتقي بالشخصيات الثلاث الرئيسية في القصة⁽²⁾
كارل . . . امرأة الحانة . . . والسيدة شمت . . . فكارل
((لم يكن يختلف في جلسته تلك كثيراً عن زملائه
المحيطين به . . . لا في السن ولا في الشكل ولا في
دقة الحيوية والنشاط النابعة من جسده
الشاب . . . كان شاباً كرفقائه . . . يميل إلى الطول ،
قوي الجسد متين ، عريض الجبهة . . . ذكي

(1) قصة الغرور

(2) قصة وجه الجريمة ص 49/50/52/63

العنين . . صارم بشفتيه الرقيقتين المطبقتين في
إحكام . .)) .

((كانت زوجته قد حضرت الاحتفال . . ولقد
كانت تأتي معه كثيراً إلى هذه الحانة أيام العطل
عادة . . سعيدين . . يكتنان لبعضهما حباً ولقدرهما
امتناناً أن جمعهما معاً ووفق بين قلوبهما .

أما سبب تفرده الليلة . . فلا أترك لك الأمر
تؤوله بما يعرف عنك من حب إلى الشر والخطيئة
فتقول مثلاً إنه قد طلقها أو إنها تشاجرا أو شيئاً
من هذا القبيل ، بل إنني أسرع فأقول إن ذلك لم
يكن إلا بسبب تعذر حضورها معه حرصاً على
مظهرها في أعين الرواد وقد عرفوها رشيقة
خفيفة . . فكيف بها تظهر أمامهم ببطنها المنتفخ
ومزاجها السيء . . . ألا تدرك بعد أن زوجته
حامل وفي الأشهر الأخيرة . . أو على التحديد في
الشهر الأخير)) .

وامرأة الحانة ((كانت لطيفة ، صغيرة القد . .
فيها حيوية وخفة ، لم تكن جميلة بالمعنى المفهوم
للجمال ، ولكن قدها كان صغيراً ظريفاً ومتناسقاً
وعيناها كانتا تحلمان كثيراً وتشعان بالحلم . .
بحيث لا تملك إلا أن تحلم معها ، كانت
بالاختصار من ذلك النوع الذي يستولي عليك
ببساطة وسهولة . . تحتقرها عندما تراها . . يخيل
إليك فقط أنها أنثى ، فتجلس إليها بهدوء ودون
أن تكبت عواطفك وتستعد لمقاومة الإغراء . . .
تجلس إليها دون اهتمام ودون تقدير ، مجرد رفيق
تدردش معه وتفضي له بهومك . . رفيق تتسلى
معه للحظات تلوك الكلام ، وتفرغ شحنة الضيق
بنفسك ثم تتركه إلى لقاء . . . لم تكن خطرة ولا
لعوب ، وذلك هو ما يطمئن قلبك ، ما يفتحه
ويتركه دون حصون فتسلل إليه برقة ولطف . .
تتسلل إليه بخفة ورشاقة كالنسيم ، تحس به
يدغدغ شعرك ويربت على وجهك برفق ولين ، وما

أن تفيق فإذا أنت ملك لها .. إذا هي مسيطرة
عليك تسعدك وتستعبدك فلا ترغب في مفارقتها
تتمنى لو تراها غداً وبعد غد وتراها دائماً .. تتمنى
أن تمكث معها إلى ما لا نهاية .. تسمعها وتراها
تضحك وتقرر ، تحرك يديها وتميل برأسها فتحس
النشوة ، تحس اللذة لمجرد أنها تحركت ، قامت أو
جلست ، تستشعر الهناء والسرور إذا ضحكت ،
وتضحك معها من كل قلبك .. تحس بالآلفة معها
كأنك تعرفها منذ زمن سحيق تربيت معها وتعودت
عليها ..)) .

والسيدة شمت)) كانت في العقد الخامس من
عمرها ، رقيقة الملامح وادعتها ، حبتها الطبيعة
بوجه بسيط مشرق تشع فيه سمات الأمومة ، وتبرق
عينها بالحنان والدعة واللفظ .. كانت ممتلئة
الوجه والجسم ، ذات تجاعيد بسيطة في الوجه
أثرت ملامحها واكسبتها مهابة وجلالا .. هي

أرملة مات زوجها منذ زمن فرضخت لقضاء السماء . . وانشئت إلى ابنها الوحيد تمنحه الحب والود من قلبها الغني الكبير الذي يشبه قلوب الملائكة لفرط الطيبة والحنان . . . قصرت حياتها عليه وعلى نفر قليل من أصحابها تزورهم بين الفينة والأخرى . . تخفف من وحدتها وتزيل عن نفسها أدران الحزن والأسى . . .)

يتعرف كارل بالمرأة في الحانة ، يخرجان إلى شقتها وقد تحوّل إلى كتلة من الشبق تبحث عن منفذ لتصريفها ، يفاجأ بالرفض من المرأة بعد أن مدت له خيوط الأمل في البداية ، يتركها مقهوراً مهزوماً ليلتقي في شارع مظلم بالسيدة العائدة من زيارة لأسرة صديقة لها في ساعة متأخرة من الليل ، يقابل الشبق والخوف والحذر . . وفي حديقة للأطفال يتم اغتصاب كارل للسيدة ثم يتبع عملية الاغتصاب بقتلها .

ومن خلال هذا الحدث يعطي (خليفة التكبالي)

رأيه بأن المجتمع الغربي لا يبني علاقات إنسانية سليمة بمقدار ما يلهب المشاعر ويدفع للانحراف ، عندما تصطدم الرغبة في فعل معين بحواجز تحد من حرية الحركة .

إنه إدانة لحياة وسلوك الأفراد في المجتمعات الغربية من الجانب الآخر ، الجانب المقابل للتحدي والاحساس باسترداد الكرامة والسيادة ، سواء بمضاجعة الأمريكية (1) أو الامتناع عن صرف الدلاع للخبراء الأجانب (2) .

فالنموذج الانهزامي المبهور بحضارة الغرب وحياة الغرب لا يسعى لأن يكون وطنه مثيلاً له ، أن يعمل بأسس الحضارة الغربية في العمل والتفكير ، إنه يلجأ فقط لإشباع حاجة شخصية ، حاجة لا يستطيع وطنه أن يوفرها له لأنها تتعارض مع مثله وأخلاقياته .

هذا النموذج المهزوم يفقد حتى انتماؤه لوطنه ، يفقد

(1) قصة سرما حدث

(2) قصة الكرامة

إيمانه ليحل الدخيل بدل أقرب الناس إليه ، ومن هنا كان سعي (خليفة التكبالي) لعرض هذه اللوحة عن خلفية الحياة الاجتماعية في الغرب ، ومن هنا كان حكمه بالإدانة رداً على أولئك المهزومين .

لكنه يقدم لنا صورة الشخصية الظاهرية بشكل يفصل فيه بين السلوك العادي والقناعات ، بما يخلق ذلك التناقض في الأفعال وردود الأفعال ، وإذا بهذا التناقض يبرز لنا في النهاية بما يشكل إضفاء تصرفات وسلوك لا يمتان بصلة إلى ما سبق تكوينه من خلال رسم وتحديد أبعاد وملامح الشخصيات .

فمن خلال الوصف الظاهري تكون فكرة مبدئية ، لكن التناقضات بعد ذلك هي التي تشوش كل الاستنتاجات التي تبدو معقولة أول الأمر .

إن تقديم القصاص لصديقه امرأة الحانة يورد للذهن احتمال وجود علاقة شاذة بين المرأتين ((كانت عجوز عجفاء تجنس إلى البار برفقة امرأة شابة فيها شيء من الأنوثة وطراوة الجسد ، وكانت سيطرة العجوز

على المرأة بادية حتى ليخيل إليك أنها أمها أو
قريبتها ، أو على أسوأ الفروض زميلة قديمة لها . .
وبسبب من سيطرتها على تلك المرأة فقد حظيت
بقسط وافر من اهتمام الرجال ، وشربت أيضاً ، وهو
المهم ، من شراهم الذي يدفعون ثمناً للحم الطري
الذي تحمله رفيقتها ما أخمرها وبعث في وجهها
المغضن المدهون بالمساحيق حمرة خلابة بدت معها
أصغر من سنّها وأجمل مما هي عليه في الحقيقة ،
والطف وأقدر في الحديث . . إذ إنها وقد شعرت
بالرجال يحيطون بها ، وبعد أن ذهب الخمرة
بعقلها ، قد أخذتها النشوة وانبعثت فيها آمال
حواء الخالدة في أن تكون محبوبة . وأن تشتهى
وتنال حظوة . . حتى ولو لم يكن لها من مصادر
الاشتھاء إلا النزر اليسير)) (1) .

لكن هذه الفكرة سرعان ما يزيلها القصاص بعد جمل

(1) قصة وجه الجريمة / ص 47 - 48

قليلة ، أثر الاستجابة للذكر من قبلها معاً .

وغضبي إلى تكوين صورة أخرى لأمراة الحانة ((وها هي الليلة قد إلتقطت شاباً ظريفاً أعجب بها وأعجبها . . فلتتمتع به ومعه . . ولتقض وقتاً سعيداً خالياً من الهموم . . دون أن تهتم لأمر من أموره غير ما يأتيه في ساعته تلك معها ، كانت مطلقة . . لها طفلان عانت في تربيتهما وقاست من مرارة الوحدة الشيء الكثير ، حتى إذا ما كبرا بعض الشيء بحيث أمكنها مغادرتهم في البيت لوحدهما دون أن تخشى عليهما . . إنطلقت إلى الليل تمرح فيه وتسكب في ثناياه حيويتهما وشبابها . . تكرر الخمر وتراقص الرجال . . حتى إذا جن الليل وأخذها التعب ، تشبثت يد رجلها المختار . . إذا حدث وأعجبت أحدهم . . وغادرت معه الحانة إلى حيث يواصلان اللعبة وينهكان جسديهما الضامئين)) (1)

(1) قصة وجه الجريمة ص 54 .

وجه آخر لامرأة الحانة ، امرأة لا هم لها إلا حياة يومها بغض النظر عن أي اعتبارات أخرى ، لكن هذا الوجه لا يلبث أن يتهدم حين نواصل أحداث القصة لنجد أنها ترفض مضاجعة كارل لها ، في بيتها أولاً ، ثم ترفض أن تربط نفسها به في أي مكان بعد محاولته إقناعها ، لماذا ؟ .. لأن طفليها نائمين في شقتها ، ولأنها لا زالت تذكر (الفضيحة) التي حدثت لها عندما ضبطها زوجها مع رجل في الشقة وكان ذلك بحضور طفليها ...

تتلاشى هذه الأفكار كما تتلاشى فكرتنا عن كارل ، رب الأسرة الهادئ المتزن ، المحب لزوجته وابنه وهو يخوض غمار التجربة مع امرأة الحانة ، وتبقى أمامنا فقط صورة الوحش الذي يبلغ في دماء فريسته ((وهناك في حديقة للأطفال حيث تمرح البراءة مع ضوء كل شمس .. هناك حيث الطهر والصفاء ، وضع المتوحش غنيمته اللحمية ، ذات الخمسين عاماً جثة مشوهة ليس فيها من حياة سوى أنفاس رتيبة خافتة تصدر عنها في أنات ، وكأنما تستعطف

جلادها)) (1) .

يضيع القصاص بين هدف يحاول الوصول إليه من خلال واقع يعيشه ، وبين أعماق وجذور تسيطر عليه وتحكم آراءه ونظرته .

إن إدراك الواقع الاجتماعي الأوروبي ، والألماني بصفة خاصة ، الذي خاض حربين عالميتين في خلال فترة زمنية قصيرة خرج منهما مهزوماً مهتماً ، إضافة إلى زيادة سيطرة الآلة ، هذا الواقع هو الذي شكل الإطار الجديد الذي يحكم تصرفات البشر من خلال تجربة ماضية لا زالت آثارها مستمرة في الدمار العمراني والخراب الاقتصادي ، وتدمير النفس الإنسانية ، بالدرجة الأولى . من تحصيل الحاصل أن نقول إن ذلك لم يزد إلا في القلق النفسي وغياب المثل والقيم والبحث عن بديل لكل ما كان سائداً . . في السياسة . . الإقتصاد، الاجتماع ، وفي النظرة العامة والسلوك الفردي .

(1) قصة وجه الجريمة ص 69.

فالشخصيات في القصة ، كما هي في الواقع ، مدمرة من الداخل ، وذلك الذي حدد سلوكها النهائي ، لكننا لا نجد هذا ، لا نجد إلا أناساً عاديين يمثلون حيوية وحياة ونظرة مشرقة إلى اليوم والغد ، لذلك نفاجأ بالموقف الأخير لامرأة الحانة . . ونفاجأ بالموقف الأخير للسيدة شمت ، كما نفاجأ بالموقف الأخير لكارل .

لقد ظهرت امرأة الحانة بوجوه عديدة لم يكن أيأ منها مقنعاً ، كما ظهر كارل كذلك .

ليس في المقدمات التي أعطاها (خليفة التكبالي) ما يعطي خلفية حول الشذوذ الذي ظهر من كارل ، ليس فيها تبرير لسلوكه المنحرف الذي ينتهي به إلى ارتكاب الجريمة ، ومن الممكن أن نصدق أن مثل التصرف الذي صدر عن امرأة الحانة يحدث لو كانت شرقية ، تعيش في مجتمع شرقي وتسلك سلوك أهل الشرق بكل الترسبات الاجتماعية ، أما في مجتمع غربي ، تختلف قيمه ، تختلف حياة الناس فيه ، يختلف سلوكهم ، فإن ذلك يبدو شيئاً غير معقول ، ذلك أن الوصف العام للقصة والشخصيات

والأسماء يعطي الدليل بأنها حدثت في بلد أوروبي ، وأبطالها والجو العام كذلك ، لكن دراسة سلوك الشخصيات ، قيمها ، مفاهيمها ، إهتماماتها ، إنعكاس الأحداث عليها ، كل ذلك يظهر لنا أنها تتصرف وتفكر وتعيش بأسلوب شرقي مخالف لكل ما يحدث في أوروبا ، من الحدث إلى ملحقاته وردوده ، فهي مجرد إسقاطات لأحداث تدور في الغرب بمفاهيم وسلوك أناس شرقيين .

إن إسقاطات الكاتب هي التي وجهت كارل نحو الجريمة كنتيجة غير مباشرة لرفض امرأة الحانة ، بدون تبرير . . ومن هنا تبدو النظرة المسبقة للقصاص في فرض هذه النتيجة ، ذلك أن مبررات الرفض عند امرأة الحانة غير مقبولة وغير منطقية ، ومن خلال رفضها كان سلوك كارل الغير مقنع أيضاً ، وبالتالي فلو كانت الشخصيات تتصرف وفقاً لسلوك الإنسان الغربي العادي لوقفت الأمور على حجرة مغلقة تضم كارل وامرأة الحانة .

فسعي الكاتب لإدانة السلوك الإجتماعي الغربي هو الذي دفع به إلى تطويع الأحداث وخط مسار لها يفقد

التبرير ويفتقد الإقناع ، لأن الشخصيات تتصرف بتدخل من الكاتب ، لا لما تمليه وتفرضه عليهم طبيعة حياتهم في مجتمع آلي يعيش فيه الإنسان حياة إنسانية مدمرة .

لكن نواحي الضعف في قصص (خليفة التكبالي) لا تنفرد في البناء فقط ، إنما نجد الكثير مما يستحق النقاش ..

إن تدخل القصاص بالتفسير من جهة ، وبتعرية أعماق الشخصيات من جهة أخرى ، أمر لا يجوز فنياً ، إضافة إلى أن ذلك يثبت وجود خلل في البناء وإلا لما كان هناك لزوم لهذا التدخل ((وكانت ملاحظته أيضاً تشكل نموذجاً عادياً إن لم نقل ممتازاً ، لما يجب أن يكون عليه رواد ذلك المحل .. كان شاباً ، أعني أنه صغير في السن ، فهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين ، أما ملامح نفسه العجوز المنطبعة الآن على وجهه أصدق انطباع ، فقد كانت غريبة عنه تبدو وكأنما ألصقت به إلصاقاً ، ولم تنبثق من

أغوار نفسه الصدئة المتأكلة، حتى أصحابه يملونه ،
فيحاولون قتله أو إبعاده . يا للزراية التي يحس بها
لنفسه .. بالألم ، أي حد للشعور بالمهانة
والإحتقار .. يا للازدراء الذي نحسه تجاه
أنفسنا ، تجاه ذواتنا ، عندما نقابل من الآخرين ،
من الناس الذين نحهم بالامبالاة .. عندما
نحس أننا نضيع وحدنا .. ليس فينا نفع
للآخرين ، كانت المشاعر تفريه .. تدمي قلبه ،
كانت تبعث في نفسه إحساساً بالضيق ، بالضعة
والهوان .. كان يحس بها في إبهام .. ذكريات
تبعث في أغوار لا واعية أشياء صغيرة ، ولكنها
كثيرة مزدحمة .. كانت تكون دوامة داخل نفسه
المسكينة المجهدة .. تدور وتدور . وتعتصره
بقسوة وفظاعة)) (1)

كما يتدخل القصاص في جوانيات أبطاله بطريقة لا

(1) قصة بقطة ص 78 / 89

تتفق مع السرد ولا مع الرواية ، اللذين يتضح
تذبذب الكاتب في استخدامهما في القصة الواحدة ((كان
فكره الصغير يشتعل وقلبه المراهق يتقد ، تتصارع
فيه مشاعر شتى ، مشاعر الحب والفرح بعودة
أخيه . ومشاعر الغيرة والكراهة التي تبثها فيه
ذكريات أيامه الغابرة ، ذكريات الحكم المنفرد . .
الديكتاتورية ، عندما يحكم ويفرض ، يفعل ما
يريد ، ويأمر بما يريد ، لا أحد يعترض طريقه ولا
أحد يستطيع أن يرفض أمره ، إلا أم ضعيفة
وأخت أضعف ، وهو كفيل بهما يرغمهما على ما لا
يريدان ، ويفرض عليهما إرادته وسيطرته ، وكان
يجد في طوله وقوته خير معين))⁽¹⁾ . ((كانت أفكار
غريبة وشاذة تدور في فكره . . مشاعر قوية
مضطربة تحوم في وجدانه ، تجعله يشعر بالوحدة
والحزن . . وبشيء من العار))⁽²⁾

(1) قصة تمرد / ص 8

(2) قصة مشاعر هرمة / ص 16

ومع ذلك فإن (خليفة التكبالي) لا يتدخل في
جوانيات الأبطال وتعرية مشاعرهم فقط ، بل يفسر ويحلل
سلوكهم أيضاً . . ((وما أن رأى زملاءه ينتظرونه
حتى تكونت من شعوره بالظلم . . من إحساسه
بالذل والحرمان ، ثورة تمشت في أوصاله ، ثورة
تطالبه بالعصيان والتمرد ، وتعلن إليه بأنه على
حق ، حتى شعر برغبة في الإستجابة إلى نداء
عواطفه . .)) (1). وعندما تبدأ عملية تفسير تصرفات
الشخصيات فإن ذلك يهبط بالمستوى الفني للعمل
الأدبي . . ((لقد قضى ليلة البارحة يتقلب في الفراش
دون أن يطرق النوم جفنيه ، حاول النسيان ولكنه لم
يستطع ، إن مشاعره الفوارة . . مشاعر الشيخوخة
المتشبثة بالحياة . . مشاعر الرجولة فيه هو الشيخ العاجز ،
كانت تحطمه وتذله . . ولكنها كانت تزيد رغبة
واشتعلاً . . كانت تجعله يتشبث بالأمل يعترضه ، ويتعلق
بالقش)) (2).

(1) قصة تمرد ص 14

(2) قصة مشاعر هرمة ص 21

ويفلت الزمام من يد (خليفة التكبالي) عندما يفيض
في الشرح والتبرير وفرض آرائه الشخصية على المواقف
وعلى الشخصيات ((أما سبب تفرده الليلة فلا أترك
لك الأمر تؤوله بها يعرف عنك من حب للشر
والخطيئة فتقول مثلاً إنه قد طلقها ، أو إنها
تشاجرا أو شيئاً من هذا القبيل ، بل إنني أسرع
فأقول إن ذلك لم يكن إلا بسبب تعذر حضورها
معه حرصاً على مظهرها في أعين الرواد وقد عرفوها
رشيقة خفيفة ، فكيف بها تظهر أمامهم ببطنها
المنتفخ ومزاجها السيء .. ألا تدرك بعد أن
زوجته حامل وفي الأشهر الأخيرة .. أو على
التحديد في الشهر الأخير)) .. ((ثم سمع
خطواتها تسرح في البهو .. وتصدي في أذنيه
كطرقات مطرقة تعلو وتهبط على رأسه متهشمة دون
أن يسيل الدم الساخن على وجهه ، ذلك أنه كان
يشعر بدمه بارداً ثخيناً يضغط على حواسه ويمنعه
حتى من البكاء)) .. ((إنه لا يعنيه أن تستسلم

له ، بل لربما وجدت لذة في ذلك واشتاقت لفعله ، ولكن يجب أن يكون بعيداً من هنا ، بعيداً عن وكر الفضيلة الزوجية التي يحميها المجتمع ويحميها أولئك الأطفال الصغار حتى بغياب حارسها وصاحب الحق الأول فيها)) (1). إن أفكار الكاتب ، الواردة مباشرة على لسان الشخصيات القصصية تخلق تناقضاً بين السلوك والتفكير ليعطي بعدها أحكاماً مطلقة بدون تبرير ((وفي البعيد .. في نقطة ما من نفس الشارع الصامت المتكاسل .. كان الشر الجبان .. يتقدم بخطوات الفاشلين الحاقدين المخدولين .. وكانت الخطوات المتضاربة .. صيحات التحدي العالية .. كانت تشير الشر وتستفزه)) .. ((وعندما نهضت السيدة شمت أخيراً لترجع إلى بيتها رغم إصرار مضيفيها على مبيتها معهم .. عرض عليها السيد ميللر أن يرافقها في الطريق إلى

(1) قصة وجه الجريمة ص 50 / 61 / 59 /

بيتها . . ولكنها بما عرف عنها من عناد رفضت عرضه وأصرت على الذهاب وحدها) . . ((كان كارل يزحف بخطواته الساكنة إلا من حفيف كحفيف الثعبان ، بينما بحلقت عيناه وامتد رأسه أمامه وكأنما تجذبه قوة خفية نحو تلك المرأة القادمة في اتجاهه . . الوانية الخطوة . والمرتعة نوعاً ما . . أو قل الحذرة المشككة)) (1)

وتغلب (الأنا) على (خليفة التكبالي) ليتدخل تدخلاً مباشراً لإبراز دوره في الرواية بما لا يتفق مع فنية كتابة القصة ولا حتى مع استخدام الأفعال والضمائر . . ((أما سبب تفرده الليلة فلا أترك لك الأمر تؤوله بما يعرف عنك من حب إلى الشر والخطيئة فتقول مثلاً إنه قد طلقها أو إنها تشاجرا أو شيئاً من هذا القبيل ، بل إنني أسرع فأقول . .)) . . ((كان كارل يرتدي حذاء من المطاط . . حسناً ، لقد

(1) قصة وجه الجريمة ص 65 .

نسبنا أن نقول ذلك...)). ((قام كارل الآن وانتقل
إلى منضدة أخرى من تلك المناضد
المحظوظة)) .. (1) .. ((ومضت بهما الأيام
يلتقيان ، أو قل يلقاها كل يوم فيسير معها
خطوات)) .. (2) ((وغرزت أسنانها الرقيقة في
الجلد الناعم حتى العظم . . وجاء دور خديجة في
الصراخ الآن . . فزعقت بكل ما فيها من
قوة)) (3) .

ينتقل الكاتب من السرد للرواية للسرد مرة أخرى ، في
القصة الواحدة ، حتى ليعجز الإنسان عن معرفة الزمن الذي
يقع فيه الحدث ، الماضي أم الحاضر ، كما يلقي بظله على
الشخصيات وعلى الأحداث ، ليخرج علينا بصفة
الواعظ ، يعتلي المنبر ليلقي علينا دروساً إرشادية مباشرة ،
تشوه الشكل الجمالي ، وتخلق خلخلة تفقد القصص الكثير

(1) قصة وجه الجريمة ص 64 / 66

(2) قصة أنفذ ملك أختي سعاد ص 129

(3) قصة معركة ص 325

من مقوماتها الفنية ((لم تستطع لا الشهامة ولا
الفضول أن توقظ أولئك المتبشرين المبطوحين في
أسرتهم الوثيرة ليروا على الأقل كفاح تلك المرأة
الضعيفة الملتاعة المغبونة تدافع عن نفسها ، عن
شرفها . . وتشعر بالضعف والخزي والعار)) . .
((وراح في دناءة الحيوان يجر تلك المرأة المحترمة
الملثية بالأفكار والعواطف والأحاسيس ، يسحبها
على الشارع الوسخ الخشن ، كما يفعل الإنسان مع
الجيف التنتة ، خمسة عشر متراً كاملةً جرجر ذلك
الوحش الإنساني هذه المرأة الطيبة . . هذه الأم
المغمى عليها ماعطاً لحمها على الأرض . . ممزقاً
ثيابها . . جاعلاً منها صورة مشوهة قبيحة .

وهناك في حديقة للأطفال حيث ترح البراءة مع
ضوء كل شمس . . هناك حيث الطهر
والصفاء . . وضع المتوحش غنيمته اللحمية ذات
الخمسين عاماً جثة مشوهة ليس فيها من حياة سوى

أنفاس رتيبة خافتة تصدر عنها في أنات . . . وكأنما تستعطف جلادها))⁽¹⁾.

ومن العيوب الظاهرة استخدام (خليفة التكبالي)
للهجة العامية في الحوار ، صحيح أن ذلك يعطي إيجاءاً عن
الشخصيات والبيئة والثقافة ، إلى كل الجوانب الشكلية
للقصة ، لكنه يوغل جداً في استخدام الألفاظ العامية ،
حتى ليفسر الكلمة الفصيحة بكلمة أخرى عامية
((كانت العصابة تلك الليلة في كساد (محرقة) وقد
ضاعت))⁽²⁾. وحتى لينتقل هذا الاستخدام للعامية من
الحوار إلى السرد ((البنت طايحة على واحد مغني . .
البنت ما تبيش . . بتقتل . . والناس . . الناس
الذين لا يرحمون يلوكون سير الناس . . وتنتقل
الشائعات . . حتى وصلت إبنه . . إبنه . . الذي
جاء ما صح وجهه يعاتبه))⁽³⁾. ((وفكر الصبي . .

(1) قصة وجه الجريمة / ص 68 / 69

(2) قصة البذور الضائعة ص 73

(3) قصة مشاعر هرمة / ص 19

بينما يخطو وراء الجماعة . . توا كان نمشي للحوش
 نلقى بوي فايق ، وارتعش جسمه الصغير . .
 عندما تذكر كيف كان يكتفه ويحلف بالطلاق ما
 واحد يحزني ما نكملة إلا معاه))⁽¹⁾ كما يتولى تفسير
 السرد بالحوار ((عندما وصل حياه النادل بقوله . .
 صباح الخير يا عم محمد . . فرد عليه بدمدمة غير
 مفهومة . .))⁽²⁾ . . ((وارتعش الصبي وحاول
 الكلام ولكنه ارتج عليه فلم يخرج إلا تأتأة
 غريبة . . آهاً . . أي . . آه . . وانهمرت دموعه
 من عينيه غزيرة . .)) ((ثم يتمم ممسكاً بشعرها
 الطويل المضفور كأنه يستغفر الله من أجلها .

- قرر . . قرررررر . .))

((. . وساحت دموع الصقيع على وجهه
 مختلطة بمياه الأمطار . . وسعل . . أح . . أ . .

(1) قصة البذور الضائعة ص 78/ 79 / 83 / 85

(2) قصة مشاعر هرمة ص 16

أ . . . ح ح ح . . . ح ح . . .) . . .
(. . . ولما كانت لكلماته سريعة وحنقة بالغ الذروة
فقد خرجت كلماته همهمة متصفية . . . هه . . .
هم ، هم) (⁽¹⁾ . . . وهي تتأبى وترفض
المساعدة . . . مصرة على حملها بنفسها ، كأنما لتحقيق
بذلك رقماً قياسيماً ما . . .

- خللي عليك يا وليدي . . . لا والله ما صارت . . .
تو نرفعه بروحي) (⁽²⁾ .

ويحس الإنسان بركافة الأسلوب وبطء الإيقاع حين
يعمد (خليفة التكبالي) إلى فصل الجمل بدون داع . . .
ثم حين يكرر بعض الأفعال (طلباتها تكثر وترهقه ،
وأوامرها تشتد . . . فتقيده وتجور على وقته . . . وقته
الذي كان يقضيه في اللعب والمرح . . . في
المغامرات ، في السباحة والسرقة . . . وو . . . وقته

(1) قصة البذور الضائعة ص 85/ 83/ 79/ 78

(2) قصة الأصبع المجروح ص 101

الذي كان يمارس فيه حرите . . يمارس فيه قوته
وذكائه)) . . (1) .

ويستخدم (خليفة التكبالي) فعل (كان) بكثرة في
استهلاله للقصص (سبع قصص تبدأ بفعل كان /
كانت / كنت) . . وضمن السرد لدرجة استخدامه (٥٥)
مرة في إحدى القصص (2) . . وتسع مرات في إحدى
الصفحات ، إلى جانب كثرة استخدام حروف العطف ،
وهي ظاهرة سيئة تلاحظ على أغلب الإنتاج الأدبي
للقصاصيين الليبيين .

إلا أننا نلاحظ أن العيوب السابق ذكرها تتجمع تقريباً
في بدايات أعمال (خليفة التكبالي) أي في القصص
التي ضمتها مجموعته الأولى (تمرد) فبداية من قصة
(أنقذ ملك أختي سعاد) نلاحظ التطور الواضح .
سواء في الفكرة أو عرضها .

(1) قصة تمرد ص 12

(2) قصة الفقيه

نجد أن (خليفة التكبالي) بدأ يتخلص من الحشو الكلامي في السرد . . ويمتلك لغة سردية جميلة ، كما نلمس جمال الحوار الداخلي وجودة الحكمة والبراعة في اختيار النقلات من الحاضر إلى الماضي إلى الحاضر عند استخدامه للإسترجاع (الفلاش باك) كأسلوب فني كما يتخلص من النهايات المفتوحة في قصصه ليمد في الإعتماد على (الصدمة) ك لحظة للتفجير والتنوير ، إلى جانب اهتمامه بمأساة الإنسان الفرد ، والمآزق الذي يقع فيه بين النظرية والتطبيق كسلوك واهتمامات حضارية .

ويتلشى تأثير الغرب عليه كما يبرز ذلك من خلال استخدامه لأسلوب العرض السابق (القائل بعد الحوار) . . ومن خلال بعض الجمل الوصفية ذات التراكيب والجو الفني الأدبي الغربي (1).

لقد وصل (خليفة التكبالي) إلى اكتمال موهبته عندما فارقنا إلى العالم الآخر ، بعد أن قرع الجرس طويلاً ، ينهنا . . ويلفت أنظارنا .

(1) قصة وجه الجريمة ص 55

الفهرس

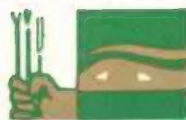
الصفحة

5	هموم الحياة والموت عند محمد الشويهي
67	صادق النيهوم وقصص الأطفال نحاس الثقافة الأكاديمي
89	ضحيج محمد المسلاتي خليفة التكبالي
145	بين الوجه والقناع

صدر من سلسلة كتاب الشعب

لسنة 1398 هـ - 1978 م .

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| عياذ موسى العوامي | 1 - أغاني العلم |
| عبد الحميد المجرب | 2 - يقظة الضمير |
| جمعه المهدي الفزاني | 3 - عرس الثورة |
| ترجمة د. عمر التومي | 4 - فلسطين والكتاب المقدس |
| تجميع محمد حقيق | 5 - الأمثال الشعبية |
| كامل حسن المقهور | 6 - (14 قصة) من مدينتي |
| محمد الزوي | 7 - هوامش على تذكرة سفر |
| أحمد إبراهيم الفقيه | 8 - معارك الغد |
| المهدي أبو قرين | 9 - تاريخ المسرح في الجماهيرية |
| محمد علي الشويهي | 10 - أحزان اليوم الواحد |
| د. صالح أبو أصبع | 11 - قراءات في الأدب |
| محمد أحمد وريث | 12 - كلبلة ودمنة ومقتل ابن المقفع |



المكتبة والارشاد والاطلاق

الثلثمائة 100 درهم